

زار شادات پر سنجیدگی سے غور کریں گے۔

اسلام یا ایران۔ از جناب احمد کمال عمر متا، تقطیع غور و کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر

مغنیات ۹۹ قیمت درخت نہیں، پتہ احمد کمال عمر متا، ۶/۵۰ فیڈرل بلیو ایریا، کراچی ۳

یہ کتابچہ میں دین اسلام کی تاریخ بیان کی گئی ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ قرآن کے نزول سے پہلے بھی اللہ کا دیا

تھا، اور حضرت آدم سے لیکر حضرت عیسیٰ تک تمام انبیاء اسی کو پیش کرتے رہے ہیں اور آئندہ بھی دنیا کیلئے

احیاء رہے گا۔ مثنیٰ قرآن مجید کے سوا تمام الہامی صحیفوں کی تحریف اور قرآن مجید کی حفاظت و اہتمام

ہو، آخر میں مسلمانوں کو تسک بالکتاب کی دعوت دی گئی ہے، لیکن مصنف بعض آیتوں کے ترجمہ میں سہو ہو گیا

خیالات میں بھی مذرت و عبادت ہو، مثلاً عربوں کو ام القریٰ کی نسبت امی کہنا جانا، جو سراسر لغوی، دین

فرق کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، اسلئے مصنف کو تورات میں اونٹ کے گوشت کی حرمت میں شک اور

کے روزہ میں کلام سے پرہیز کو بحث و جدال سے پرہیز پر مچول کرنے کی ضرورت پیش آئی۔

پہلی چھ عادتیں سیکھو مرتبہ مولانا ابراہیم عادی ندوی جاسی، متوسط تقطیع، لاہور، کتابت

جماعت پنجم و ششم و طباعت عمدہ، قیمت اول و دوم چھ و سوم چھ

ت کی ابتدائی تعلیم پتہ عثمانیہ کتب خانہ پورٹ ٹکس ۳۱۳۹ محمد علی ٹڈنگ بمبئی ۳

یہ بچوں کو شہرت، تمدن، اجتماع اور اخلاق و مذہب کے متعلق ضروری اور اہم معلومات و تفکر کرانے اور انکی

تربیت اور بہتر رہنما و دانش نڈ و نمائندگی کے لیے لکھی مفید کتابیں لکھی ہیں، ان میں سے بعض کا اس سے پہلے

چکا ہے، یہ نئی کتابیں بھی اسی سلسلہ کی ہیں، اور ان میں بچوں کو انکے اسکول، خاندان، گھر، گاؤں

بول اور ملک کی حکومت، ہندوستان کے نظام حکومت اور ادارہ اقوام متحدہ تک اور ضروریات

دینی، سورت، غذا اور حفظان صحت اور مشہور قومی و مذہبی تہواروں اور عذرت کرنے والے ملک

کا اسکا ڈسٹنگ وغیرہ کے متعلق گونا گوں شتم کے اہم اور ضروری معلومات، لکھنے پڑھنے، کھانے پینے

اور خاست اور سائنس کے دوسرے آداب اور طبی سائنسی و طبی معلومات اور پیغمبروں، ولیوں

کے قصے تحریر کیے گئے ہیں، مصنف نے بچوں کی عمر و استعداد کا خیال کر کے انکے مزاج و طبیعت کے

میں ہیں، انداز بیان دلچسپ لیکن بعض چیزوں کو گورسکر دکھایا ہے، مولف کا یہ پورا سلسلہ بہت قابل

تکملہ ہے۔

جلد ۱۔ ماہ ذی قعدہ ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۶۷ء۔ عدد ۲

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۸۴-۸۲

مقالہ

حیات سلیمانی ایک صفحہ

۹۶-۸۵

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

(وفد خلافت کی روادیت کے قلم سے)

۱۱۰-۹۸

جناب لوی حافظ محمد نعیم صاحب ندوی صدیقی

امام شافعی اور ان کی خدمات

ناظر کتب خانہ دارالمصنفین

۱۲۶-۱۱۱

جناب عبدالرزاق حنا قریشی نقی انجمن اسلام

اردو کے چند ابتدائی ساتی نامے

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی

۱۳۴-۱۲۶

جناب اکرم مصطفیٰ خاں صاحب شیعہ اردو

عظمت اللہ پیغمبر کا رسالہ غبار خاطر

سندھ یونیورسٹی حیدر آباد (پاکستان)

۱۳۱-۱۲۵

جناب عبداللہ صاحب اعظمی اکیم ایڈ

انجمن اسلام بمبئی

آٹا تیل و مچھلی

۱۵۰-۱۴۲

مکاتیب بنام مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

ادبیات

۱۵۱-۱۴۱

جناب قمر سنبھلی

یہ کیا دیکھ رہا ہوں

۱۵۲-۱۵۱

جناب ڈاکٹر ولی الحق ضاوی انصاری

زندگی

باب البقیۃ والا منتہا

۱۵۳-۱۵۲

جناب مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی صو

عربیہ حدیث

۱۵۵-۱۴۰

جناب مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی صو

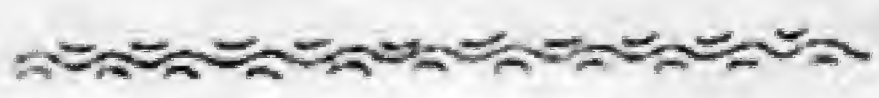
مطبوعات جدیدہ

صفحہ ۱۱

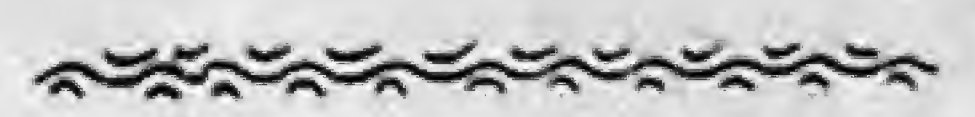
شذرات

کہ گذشتہ مہینے حافظ محمد ابراہیم صاحب نے وفات پائی، مرحوم پرانے قوم پرور اور
میں تھے جس کی یادگاریں اب بہت کم باقی ہیں، اپنے حسن اخلاق اور خدمت کی بنا پر
قبول اور اپنا ذاتی اثر رکھتے تھے، انھوں نے لیگ اور کانگریس کے بڑے مو کے
بیدار کے مقابلہ میں کامیابی حاصل کی اور کانگریس کا وقار قائم کیا، آئرلینڈ
میں وزیر رہے، آخر میں کچھ دنوں تک گورنری بھی کی، اگرچہ وہ بڑے وفادار
آخر میں ان کو خود اپنی جماعت سے دھوکا اٹھانا پڑا، اور ان کی زندگی کا
یہیں گزرا

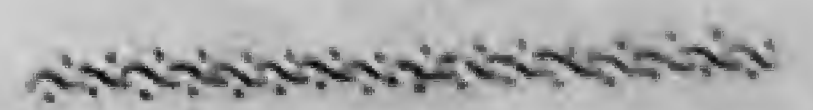
اب مسلمانوں کی خوریزی معمول بن گئی ہے اور وہ اس کے اتنے عادی ہو چکے ہیں کہ
اس بارہ میں کوئی بات کہنے کو نہیں رہ گئی ہے لیکن مسلم دشمنی جس فسطائی ذہنیت کا نتیجہ ہے اب جس
پورے ملک پر حملہ شروع کر دیا ہے، اس لیے اب یہ تمام مسلمانوں کا نہیں بلکہ پورے ملک کا مسئلہ بن گیا
ہے، فسطائی جماعتوں کے دلوں سے قانون کا احترام اور حکومت کا خوف بالکل اٹھ گیا ہے، پورے
ملک میں انتشار اور بد نظمی برپا، امن و سکون غائب ہے، آزاد ہندوستان میں منلوں کے دور زوا
کا نقشہ نظر آتا ہے، اور آزادی رحمت کے بجائے رحمت بن گئی ہے، انگریزوں کے زمانہ میں ساری
خرابیوں کا الزام ان کے سر منڈھ دیا جاتا تھا، لیکن آزادی کے بیس سال گزرنے کے بعد بھی ان
کوئی کمی نہیں آئی، بلکہ نئی نئی خرابیاں پیدا ہوتی جاتی اور زندگی کی دشواریاں بڑھتی جاتی ہیں،
اور یہ خیال غلط نہیں ہے کہ غلامی کے تصور کو چھوڑ کر ملک کی وحدت اور امن و رفاہیت کے
اعتبار سے غلامی کا دور آزادی کے دور سے کہیں بہتر تھا،



ان تمام خرابیوں کا بنیادی سبب فرقہ پرور جماعتوں کی فسطائی ذہنیت، نصیب نگ نظری
قوت کا گھمنڈ، اقتدار کی ہوس اور اپنی برتری اور بالادستی کا احساس ہے، اس ذہنیت کا نشانہ اگرچہ
سب سے زیادہ مسلمان ہیں لیکن یہ وہ وہاں ہے جس کا اثر کسی فرقہ اور اقلیت تک محدود نہیں رہتا، بلکہ
پورے ملک کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے، اب یہی صورت حال پیدا ہو گئی ہے، ہندوستان مختلف
مذہب، مختلف نسلوں، مختلف تہذیبوں اور مختلف زبانوں کا گہوارہ ہے، فسطائی طاقتیں ان سب
اپنی بالادستی، اپنی تہذیب، اپنی زبان مسلط کرنے چاہتی ہیں جس کو مسلمان کیا کوئی اقلیت بلکہ اکثریت
کا وہ طبقہ بھی گوارا نہیں کر سکتا جس کی تہذیب اور جس کی زبان فسطائی طاقتوں کی تہذیب اور
زبان سے مختلف ہے، چنانچہ موجودہ سارے لسانی، نسلی اور صوبائی منادات اسی ذہنیت کا



نہج و نچ تھے، مسلمانوں کے معاملات میں بھی ان کی روش یہی تھی، انھوں نے
باید نقصان، ان معاملات میں وہ خاموشی سے کام لیتے تھے، بڑے خوش اخلاق
وں سے خوش کرنے کی کوشش کرتے تھے، جب دارالمصنفین کے لوگوں سے ملاقات
ت ظاہر کرتے، ایک مرتبہ یہاں تک آمادگی ظاہر کی کہ وہ خود دارالمصنفین آکر اسکی
نے کی کوشش کریں گے، مگر اس کی نوبت نہ آسکی، اب قوم پرور مسلمانوں میں آج
کی وفات سے ایک پرانی یادگار مٹ گئی، اللہ تعالیٰ انکی مغفرت فرمائے



پارٹی کو بھی ملک کی فکر نہیں، ہر پارٹی اقتدار کی ہوس اور حکومت کے جنون میں مبتلا ہو کر کسی جائز و ناجائز کام میں باک نہیں، ملک کا جو حشر بھی ہو، اس کو حکومت کی کرسی طاعتی جماعتوں کی طاقت و دُور و زُبر پڑھتی جاتی ہے، متعدد ریاستوں میں ان کا ہے، اس لیے بظاہر اس ذہنیت کے بدلنے کے کوئی آثار نہیں،

بہت سے خط و کتابتیں

دستور میں بلا تفریق مذہب ملت اور اقلیت اکثریت ملک کے تمام باشندوں کو یکساں اس ذہنیت کے دستور سے حقوق کو عملاً معطل کر رکھا ہے، کوئی اقلیت بھی اس سے مستثنیٰ نہیں، اس طور سے ان حقوق سے محروم ہیں، اور یہ فخر تہنا ہندوستان کو حاصل ہو کہ یہاں مسلم قوم قائم ہے، جن کا مقصد ہی مسلمانوں کو ٹھانا ہے، ان کا ہر طبقہ اپنے اپنے دائرے میں رہا ہے، اس کے لیڈر مسلمانوں کے خلاف زہر اگلتے رہتے ہیں، اخبارات لکھتے ہیں، مصنفین اپنی تصنیفوں میں اسلام اور مسلمانوں کی نفرت اگیزہ تصویر پیش کرتے ہیں، مسلم دشمنی کا سبق پڑھاتے ہیں، مسلمانوں سے نفرت و عداوت کے سوا اہل کا کوئی دُور نہیں، اور اب یہ ذہنیت اتنی جڑ بکیر چکی ہے اور منطقی جماعتیں اتنی طاقتور اور بوجھل ہیں کہ وہ بھی ان کے مقابل میں بے بس ہے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اب یہ ملک پورے ملک کا مسئلہ ہے، اس لیے اگر جو آست و بہت کے ساتھ ان کا تقاضا ہو، یہ دیکھو کہ رزم کا خاتمہ بلکہ ملک ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا، جس کی

بہت سے خط و کتابتیں

مقالہ

حیاتِ سلیمانی کا ایک صفحہ

(وفد خلافت کی روداد و سید ضنا کے قلم سے)

(۲)

اتحادیوں کا فیصلہ اور
ترکی حکومت کا خاتمہ
ابھی وفد کی کوششیں جاری تھیں کہ اتحادیوں نے ترکی کی قسمت کا فیصلہ کر دیا اور ایک ایسا صلح نامہ مرتب کیا جس میں ترکی حکومت کے ٹکڑے کر کے اسکو تقسیم کر دیا گیا، کچھ علاقے آزاد کر دیے گئے، کچھ اتحادیوں کی حکم برداری میں دیدیے گئے، کچھ یونان کے حوالے کر دیے گئے، حجاز میں شریف حسین کے خدمات کے صلہ میں ان کی حکومت قائم کر دی گئی، فلسطینیہ میں برائے نام اتحادیوں کی نگرانی میں ترکی حکومت قائم رکھی گئی، صلح نامہ کی دفعات کا خلاصہ یہ ہے:
(۱) یورپین ٹرکی کا کل علاقہ یونان کے حوالہ کیا جائے (۲) سمرا یونان کو دیا جائے (۳) آرمینیا اور کردستان کو آزاد کر دیا جائے (۴) فلسطینیہ ترکوں کے زیر حکومت لیکن درہ وانیال اتحادیوں کے قبضہ میں رہے گا (۵) عراق و شام اتحادیوں کی حکم برداری میں رہیں گے (۶) حجاز شریف حسین کے ماتحت آزاد ہوگا (۷) مقامات مقدسہ حکومت برطانیہ کے زیر حفاظت رہیں گے (۸) مصر سوڈان اور قبرص انگریزوں، مراکش و تونس فرامیسیوں اور اطالیہ کے زیر حمایت ہوں گے، اور ان ممالک کے متعلق ترکی حکومت کے تمام سابق معاہدے منسوخ ہوں گے (۹) روسی اور جرمنی حکومت

معاهدے کا عدم ہوں گے (۱۰) ترکی حکومت کوئی فوج نہیں رکھ سکتی، اس کی پولیس ۱۵ ہزار ہوگی، وہ بھی اتحادیوں کی نگرانی میں رہے گی (۱۱) کوئی جنگی اور ہوائی جہاز بھڑے میں نہ رہے گا (۱۲) تمام فوجی اسکول اور کالج بند کر دیے جائیں گے، صرف انان کیسٹنڈنٹس تعلیم پائیں گے (۱۳) وائلیس ترکی میں نہ رہیگا، اسکے کل موجودہ اسٹیشن توڑ دیے جائیں گے کی اپنے خرچ سے ہوا بازوں کے اسٹیشن بنائیگی (۱۵) جو بند اوریلوے ترکی سے گزریگی نی میں رہے گی، جو اسٹیشن نئے بنیں گے وہ اتحادیوں کے زیر حکومت ہوں گے، اور مزدور ترکی حکومت دیا کرے گی (۱۶) ترکی کے تمام مالی و اقتصادی صیغے اتحادیوں کے ہوں گے (۱۷) اتحادیوں کے تار گھر ترکی میں الگ ہوں گے (۱۸) چھوٹی تعداد کی قومیں نگرانی اور کیچھولک سب کی نگرانی میں ہوں گے (۱۹) حجاز میں تمام قوموں کو دی ہوگی (۲۰) ترکی اپنی بند رگا ہوں میں محصول نہ لے گی۔

یہ اتحادیوں کے ساختہ پرداختہ ترکی حکومت کے وفد کے حوالہ کر دیا گیا، اس حکومت کے خاتمہ کے تھے، اور ایسا ذلت آمیز صلحنامہ کون مسلمان یا ترک کیا قبول کرتا بھی اس کو پسند نہیں کر سکتا، چنانچہ ترکی کے اخبار پیام صباح کے اڈیٹر علی کامل کا پتھو تھا اور وہ اس کو ترکی کے مبرا عظم کی حیثیت سے پیش کرتے تھے، بل قبول ہے،

نامہ کا مسودہ تھا جس کے رد و قبول کا ترکوں کو اختیار تھا، اور مصطفیٰ کمال آزادی اور ترکی حکومت کی بقاء کے لیے سرفروشی کر رہی تھی، اس لیے وفد باہمی رکھی،

القاسم بھگال کی گفتگو | بنگال کے ایک نامور مسلمان مولوی ابوالقاسم اس زمانہ میں

انگلستان میں تھے جو وفد خلافت کے مبین و مددگار ہو گئے تھے، ایک ملاقات میں مسٹر ٹینگو نے ان سے کہا کہ مجھے مسلمانوں سے بڑی ہمدردی ہے اور میں نے ان کے لیے بڑی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی، اب شرائط صلح پیش کیے جا چکے ہیں اور تصفیہ ہو چکا تو بہتر ہے کہ اب اس معاملہ کو ختم کر دو۔ مولوی ابوالقاسم نے کہا، اگر یہی ہے تو کل آپ مسلمانوں کو مسجد جانے سے روک دیں گے اور جب وہ شور و غل کریں گے تو آپ فرمائیں گے کہ خیر اب تو ہو چکا، بہتر ہے کہ اب اس معاملہ کو ختم کر دو۔ جواب دیا کہ نہیں، ایسا کہیں ہو سکتا ہے، دونوں معاملوں میں بہت فرق ہے، مولوی ابوالقاسم نے کہا کہ اس فرق کا فیصلہ ہم ہی کر سکتے ہیں، (ص ۹۶)

آکسفورڈ یونیورسٹی | آخر جون میں ارکان وفد آکسفورڈ یونیورسٹی گئے، حضرت سید صاحب نے بڑے غور سے اس کے نظام تعلیم کا مشاہدہ کیا جس کا ذکر ان کے متعدد خطوط میں ہے، ایک خط میں لکھتے ہیں: ۳ جون کو ہمارا قافلہ آکسفورڈ گیا تھا، وہاں کے عجائبات علمیہ دیکھے، متعدد کالجوں کا مشاہدہ کیا، کتب خانے دیکھے، انگلستان چونکہ جزیرہ ہے اس لیے یہاں کے باشندوں کو مجبوراً ملاح ہونا چاہیے اور اسی لیے انگلستان دنیا کی سب سے بڑی بحری قوت ہے لیکن معلوم ہے کہ یہ قوت بحری اپنی تعلیم کا آغاز کہاں سے کرتی ہے کیمبرج اور آکسفورڈ یونیورسٹی سے، دونوں جگہ منجھد و رزشوں کے کشتی رانی کا بھی انتظام ہے، اور یہ وہاں کا ایک ضروری حصہ ہے، شہر میں فطری و مصنوعی نہریں ہیں جن کے کناروں پر ہر کالج کا اپنا گھاٹ ہے جس میں اس کالج کی کشتیاں بڑی ہیں، ہر کالج کی علیحدہ علامت اور نشان ہے، جو کالج کی عمارتوں پر، طلبہ کے لباسوں پر، کشتیوں کے ہیز می گھاٹوں پر بنا ہے، طلبہ اپنے وقت کا بڑا حصہ کشتی رانی میں صرف کرتے ہیں، سال میں ایک مرتبہ لندن آکر کیمبرج اور آکسفورڈ کا مقابلہ ہوتا ہے۔ (ص ۱۰۵)

ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں :-

اتک باقی ہیں

یورپ کی جمہوریت کی حقیقت | یورپ کی جمہوریت جس کی صدائے بازگشت سے ساری دنیا گونج رہی ہے
ایک مبصر کی نگاہ میں اس کی حقیقت ہے

یورپ کی جمہوریت کا رعب تو یہاں آکر فوراً اتر گیا، یورپ کی جمہوری ترقی کی اصلیت نہ
اس قدر ہے کہ ابتدائے ایام میں صرف بادشاہ مالک ہوتا تھا، اس کے بعد زمیندار اور تعلقدار
نواب مالک ہو گئے تھے، چنگوٹوریز یا کنسروٹوریز کہتے ہیں، اب تمام ترقوت تاجروں، نو دولت مند
اور سوداگروں کے ہاتھوں میں ہے، جن کا نام لبرل ہے، ان کی سیاست کا مقصد صرف
اپنی تجارت کی رونق اور دولت کا حصول ہے اور بس (ص ۱۰۹)
جمہوریت کے معلم فرانس کی جمہوریت کے متعلق یہ رائے ہے

فرانس کی جمہوریت اور آزادی کا افسانہ تو بہت سن چکا تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ قوم
انگریزوں سے بھی زیادہ مستبد اور اقتدار پسند ہے، عوام کو سلطنت میں کوئی دخل نہیں، صرف
ارباب جاہ و ثروت کے ہاتھوں میں حکومت ہے، پہلے سین کر بہت خوشی تھی کہ فریج اپنی حکومت
کو شہنشاہی و بادشاہی اور نوآبادیوں کو محکوم اقوام اور دیگر اقوام محکومہ کو انگریزوں
کی طرح رعایا نہیں کہتے بلکہ اپنی حکومت کو کامن ویلتھ (دولت مشترکہ) اور رعایا کو سٹیزن مین
شہری کہتے ہیں، گویا فرانس کے زیر سایہ بننے والے ایک ملک و شہر کے سب بھائی بھائی ہیں،
لیکن افسوس یورپ آکر معلوم ہوا کہ ہر لفظ سے اس کا اصل مفہوم مراد لینا ضروری نہیں،
جیسے لیگ آف نیشنز (مجلس اقوام) انڈپنڈنٹ (استقلال و خود مختاری) مانڈیٹ
(حکمرانری) سلف ڈٹریشن (اختیار ذاتی) وغیرہ الفاظ کے معنی یورپ میں وہ نہیں
سمجھے جاتے جو ایشیا میں از روئے لغت سمجھے جاسکتے ہیں، فرانس کا حق شہریت فریج انڈیا،

سج دیکھ کر یہ معلوم ہوا کہ مشرقی اور مغربی طرز تعلیم میں کیا فرق ہے، مشرقی طالب علم
مشرق میں مدرس کا مقصد یہ ہے کہ طالب علم زیر درس علوم میں ماہر ہو جائے،
یہ ہے کہ طالب علم کے تمام قوائے جسمانی و دماغی و اخلاقی میں بالیدگی ہو،
ورزش جسمانی اور کشتی رانی کی خاص مشق کرائی جاتی ہے، ان کے ہاں ٹیمیں
بلیکس بلکہ انٹرنیشنل پالیٹکس پر آزاد بحثیں ہوتی ہیں، ابھی ابھی ایک انگریز
پروفیسر کہنا چاہیے ملا، دیر تک بالٹوزم پر گفتگو کرتا رہا، اس نے ایک
ایشن قائم کی ہے جس میں ایشیا کے متعلق ہر حیثیت سے بحث کی جاتی ہے
کیجا چکی، پچھلے ہفتہ عراق کے مسئلہ پر بحث تھی، پروفیسر ٹو ابی ایک بزرگ
سن ہیں، گورنمنٹ کی طرف سے آرمینیا کے قتل عام پر جو کتاب ازرق
کے نام سے شائع ہوئی ہے، اس کے مصنف ہی صاحب ہیں، آئندہ
ات عالیہ کی اشاعت کے لیے آکسفورڈ کی مجلس مذکور میں جانے والے ہیں
ازہ ہوگا کہ ہندوستان کے محکمہ تعلیمات کا یہ اصول کہ پالیٹکس کو احاطہ تعلیم
یو اور طلباء ہند سیاست کو شجر ممنوعہ سمجھیں کس قدر یورپین طریقہ تعلیم
کے تمام سے ہمارے محکمہ تعلیم کا مدعا کیا ہے، اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے،
۱۹۱۱ء کا کالج ہیں جن میں طلبہ کی تعداد دو ہزار ہوگی، ان میں ۵۰۰ طلبہ
تین تین کے قریب مسلمان ہیں، اس سے زیادہ تعداد کیمبرج میں ہے،
وہ مقامات میں جس قدر کالج ہیں، ان کی عمارتیں بالکل قدیم طرز
کی حالت میں باقی رکھا گیا ہے، تاکہ ان کی قدامت کا اظہار ہر حیثیت سے
جو غیروں کی غلامی سے پاک رہی ہیں، اس لیے ان کی قدامت یہ آثار

نہیں وغیرہ کے باشندوں کو آپ جانتے ہیں کب حاصل ہو سکتا ہے؟ جب آپ
نہیں اختیار کر لیں، فریج حکومت تسلیم کر لینے کے بعد فریج قانون اختیار کرنے
یعنی دیگر قوانین حکومت کے ساتھ نکاح، طلاق، وراثت اور دیگر معاملات
نہیں چھوڑ دیا جائے جس کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ اسلام یا ہندو دھرم کو
عقیدہ شریعت کی دولت عظمیٰ مل سکتی ہے، اور تب نو آبادی کا باشندہ ایک
حق پا سکتا ہے، اس کے صفات معنی یہ ہیں کہ اپنی قومیت و جنسیت
اختیار کر لو، ظاہر ہے کہ مسلمان اس کو قبول نہیں کر سکتے، اس لیے وہ
ہیں، اور حقوق میں ایک فریج میں کے برابر نہیں ہو سکتے، جمہوریہ فرانس
معاظ ہیں، اخوت، مساوات، عدالت، آزادی، حکومت کے ہر دفتر
راز پر یہ الفاظ آپ کو کندہ ملیں گے، لیکن اس کے معنی آپ وہ سمجھیں
جو باقی ہے،

مشرق لوی مسیان کی مجھ سے خط و کتابت ہوئی تو میں نے پوچھا کہ ان
س نے سچ کہا کہ ان الفاظ کو نہ دیکھو جو درود پوار پر کندہ نظر آتے ہیں بلکہ
تقویت ہیں، (ص ۴۷-۱۴۶)

تاکہ اتحادیوں نے شرائط صلح ترکوں کے حوالہ کر دیے تھے، مگر ابھی
تھے، اس لیے وفد نے اپنی کوششیں جاری رکھیں اور حجاز کے وفد
تارباہ، ایک خط میں لکھتے ہیں :

ہر شام اور عواق کے ارباب فہم سے ملاقات ہوئی اور طبیعت خوش ہوئی
المنطق حجاز کے عرب وفد سے آج پھر ملے گیا، چونکہ عربوں کی طرف سے

ہندوستانی مسلمانوں کے دلوں میں سخت غصہ ہے اس لیے ناممکن ہے کہ پہلی ملاقات میں کوئی غیور
مسلمان اپنی گفتگو میں اعتدال قائم رکھ سکے، خود میرا پہلی ملاقات میں یہی حال ہوا تھا، لیکن بعد کو خیال
ہوا کہ اب اس سے کیا فائدہ، اب تو بھلائی اسی میں ہے کہ اخلاص و محبت کے ساتھ انکو عواقب
و نتائج سے خبردار کیا جائے، چنانچہ بعد کو ان سے یہی وظیرہ اختیار کیا، جناب شیخ مشیر حسین صاحب
قدوائی سالہا سال کے غم و غصہ کھانے کے بعد ابھی پہلی دفعہ ہم لوگوں کے ساتھ ان سے
جا کر ملے، بس جاتے ہی برس پڑے، بڑی کوشش سے ان کو روکا، مگر وہ کسی طرح نہ رکے، دو گھنٹے
تک بحثا بحثی رہی، وہ اسباب و مصالح اور وجوہ بیان کرتے رہے اور یہ اعتراض کرتے رہے،
مجھ سے بدگمان نہ ہو جسے گا اگر میں یہ کہوں کہ اب مجھے عربوں سے سہرہ دی ہو چکی ہے،

ٹرکی کا معاملہ اس خط کے پہنچنے سے پہلے سر ممبر ہو چکے گا، اس وقت کی پوزیشن یہ ہے کہ
ابطالیہ کے ترک جو اب قوم و مملکت ہیں، ان شرائط کے تسلیم و اعتراف پر تیار نہیں، قسطنطنیہ
کی حکومت جو اتحادیوں کی توپوں کی زد میں ہے، وہ معذور و مجبور ہے۔ (ص ۲۹-۲۸)

ٹرکی کا معاملہ اب صرف مصطفیٰ کمال کے زور بازو پر موقوف ہے، یہاں عربوں سے
اکثر ملاقاتیں ہوئیں، ان کے بیانات بھی سنے، یورپ کی تعلیم نے تمام اقوام عالم کے کانوں
میں قومی و جنسی تفریق کا جو منتر بھونک دیا ہے وہ اب کسی رد سحر سے اتر نہیں سکتا، گو

اتحاد اسلامی کے خواب سب کو نظر آتے ہیں، اور کوئی دل اسلام کے انجام کی فکر سے خالی
نہیں، لیکن ساتھ ہی اب کوئی قوم کسی دوسری قوم کی ماتحتی بھی قبول کرنے کے لیے تیار نہیں،
عرب ممبروں نے رائے دی ہے کہ مسلمانان ہند کے لیے بہترین صورت یہ ہے کہ اپنے مطالبات

کے ساتھ ایک وفد شریف کے پاس بھیجیں جو مسئلہ خلافت اور دیگر مسائل کو ان کے سامنے
پیش کرے، عربوں کو شکایت ہے کہ ہندوستان کے مسلمان ہم سے خفا اور برہم اور ہمارا

ہیں، ان کو قسطنطنیہ اور تھرس کی دھن ہے، لیکن بلاد مقدسہ کی کوئی فکر نہیں ہم نے
نہ آپ ہی نے اپنے پاؤں میں ماری ہے، اس کے علاوہ یہ اعتراض غلط ہے،
کاغذات ہیں لیجئے اور پڑھیے، کعبہ کو چھوڑ کر ہم کو اور کونسا آستانہ مل سکتا ہے۔
اگر ۱۹۲۰ء کو قسطنطنیہ کے نمایندوں نے صلح نامہ پر دستخط کر دیے، مگر
رکی کی نمایندہ حکومت نے تسلیم نہیں کیا، مولانا عبد الباقی صاحب مرحوم

بعض آدمیوں نے اگر اگر اگرت کو صلح کے معاہدہ پر دستخط کر دیے، لیکن نہ
اعتراض کیا جاسکتا ہے اور نہ ترک قوم نے اس کو جائز تسلیم کیا ہے،
سیاسی پلیٹ فارم پر ایک تماشہ کھیلا گیا ہے، یہ فقط ایک قسم کی سیاسی
معاہدہ کو واقعی ترکوں سے تسلیم کرانے کے لیے لوہے کا قلم اور خون
..... ٹرکی کا یہ معاہدہ وحی آسمانی نہیں جو بدل نہ سکے، عمر استقلال
ہے۔ رہنا ثبت اقل امننا۔ (ص ۱۶۶-۱۶۷)

یصلح نامہ پر دستخط ہو جانے کے بعد لندن میں وفد کا قیام بے کار تھا،
اور اگر مستقبل میں کوئی امید باقی تھی تو وہ صرف ہندوستان کی
اس کے بغیر مقامات مقدسہ بھی آزاد نہیں ہو سکتے تھے، ایک خط میں
حب مرحوم کو لکھتے ہیں:

طور پر سفر یورپ کے خاتمہ پر میں اپنا سیاسی ایمان و عقیدہ اب آپ کے
ریہ تمام مسلمانوں کے سامنے پیش کرتا ہوں، ہم مسلمانوں نے تقریباً
اس طرح بسر کی کہ ہندوستان کی پالیٹکس سے عملاً کوئی غرض و مقصد

نہیں رکھا اور آوارہ و سرگرداں افریقہ اور ایشیا کے صحراؤں اور بیابانوں میں سرمارتے پھرے،
ہماری مثال بالکل ایسی تھی کہ ہمارے ہی گھر سے کھڑے ہو کر ہمارے دشمن ہمارے ان بھائیوں پر
تیر ببارہے تھے جو ہمارے گھر سے باہر اپنے اپنے گھروں میں بیٹھے تھے، ہم ان کو بچانا چاہتے تھے،
تو اس طرح کہ اپنے گھروں سے نکل نکل کر دیوانہ وار اپنے بھائیوں کے گھروں کی طرف دوڑتے تھے،
اور ان کی چھتوں پر کھڑے ہو کر دشمنوں کو کبھی زجر و توبیخ سے اور کبھی طنز سے اور کبھی تعلق و
خوشامد سے اس فعل سے روکتے تھے، کیا یہ حماقت نہیں ہے؟

اگر یورپ کے چھ مہینے کا سفر وزراء سے ملاقاتیں، ارکان سیاست مباحثے، پوزیکل مجلسوں کی شرکت
عالمگیر اثر و اقتدار کے اخبارات کے اڈیٹروں سے گفتگو، ممالک اسلامیہ کے حالات پر اطلاع،
یورپ کے سیاسی نظامات پر عبور اور موجودہ دنیا کی رفتار سے آگاہی کوئی تسلی بخش یقین و اطمینان
پیدا کر سکتی ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر ہم کعبہ اور مقداد خضر کو آزاد کرانا چاہتے ہیں تو ہم کو ہندوستان
آزاد کرانا چاہیے، اب ہندوستان کی اُمنی آزادی میں کوشش صرف دنیاوی مسئلہ نہیں بلکہ
دینی فرض اور مذہبی حق ہے، اب علمائے کرام کو نہ صرف درس و افتاء کی خدمات انجام دینا چاہیے
بلکہ ان کو صحیح راستہ سے مسلمانوں کو وہ سمجھانا چاہیے جس سے ان کا ملک اپنا ملک ہو، اب کانگریس
اور مسلم لیگ صرف چند دکلا، اور پیشہ وراہل سیاست کی جو لانگاہ نہ ہوگی بلکہ تمام مسلمان اپنے پورے
مذہبی جوش اور دینی حمیت و غیرت کے ساتھ اس مقدس کام کے لیے آمادہ ہو جائیں گے اور
اس وقت تک آرام نہیں گے جب تک کہ اپنے ملک میں آزاد نہ ہوں۔ وَاخِرُ حَوَالُنَا الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔
(ص ۹۷-۱۰۸)

ایک دوسرے خط میں تحریر فرماتے ہیں:-

مسلمان خود نصف صدی تک ہندوستان کی پالیٹکس سے الگ رہے، اور بے فائدہ
ہندوستان کے باہر کوہ و بیابان، بھو و براہ و صحرا اور گیتان میں آوارہ پھرتے رہے، حالانکہ منزل مقصود

گرائے ہاتھ خود انکے گھر میں مضبوط ہوتے تو گھر سے باہر بھی انکی آواز کی قوت ہوتی، ہندوستان اور ہندوستانی ہونا ہندوستان سے باہر کس ذلت آمیز تخیل کو پیدا کرتا ہے تخیل کے ساتھ بڑے سے بڑا دعویٰ جو اس کے منہ سے نکلتا ہے وہ اس کے منہ پر ہم سے کہتے ہیں اور ہم شرمندگی سے اس کا جواب نہیں دے سکتے، کہ تم جو اس زور و زور دنیا کی دوسری قوموں کو آزاد کرانا چاہتے ہو پہلے تم خود تو آزاد بن لو کیونکہ تم جن چاہتے ہو ان کی گرفتاری کے حقیقی سبب بھی تو تم ہی ہو، جو خود تمہاری تلواروں سر ہانے تم اب تم کیوں کرتے ہو۔ (ص ۱۷۷)

اور دند خلافت یکم ستمبر کو لندن سے روانہ ہو گیا حسن اتفاق سے اسی زمانہ میں شریف حسین کے لڑکے امیر فیصل یورپ جا رہے تھے، راستہ میں نے ان سے ملاقات کی، اس تفصیل ایک خط میں لکھتے ہیں :

عرفت یہ پہلے سے معلوم تھا کہ امیر فیصل یورپ آرہے ہیں، غرض تمہی تھا کہ حضرت ت ہوں، ہمارا راستہ بھی سارے یورپ کو طے کر کے نکلتا تھا، اس لیے یقین تھا ٹڈ بھڑ ہوگی، پہلے خیال تھا کہ سوئزرلینڈ شاید نقطہ انتقال ہو، لیکن یہ غلط ن کے اسٹاف اور ہمارے دند میں تصادم ہوا۔ (ص ۱۸۵)

امیر فیصل چند روز پیشتر ہمیں میلان میں تھے اور اب یہاں سے کچھ دور ایک منزل مقصود قریب پا کر اسی وقت ان کو ۱۰ بجے رات کو ٹیلیفون کیا، وہاں یا کر کل ۸ کو ۱۱ بجے ملاقات کا وقت ہے، دوسرے دن ۱۰ بجے کے قریب سو اگھنٹہ کا راستہ تھا، سو اگیارہ بجے کے قریب ان کے ہوٹل میں پہنچے، شامی عیسائی امیر طیف اللہ اور امیر حیدر ایک شامی مسلمان نے

استقبال کیا اور ان کے کمرہ میں لے گئے، کمرہ میں ان کے علاوہ فوری سعید ایک فوجی افسر جن سے لندن میں اور امیر حیدر جن سے پیرس میں ملاقات ہو چکی تھی، اور امیر فیصل کے چھوٹے بھائی امیر زید تھے، رسم ملاقات کے بعد میں نے عربی میں ان سے گفتگو کی، طعن و طنز، ذکر ماضی، نقد و ثناء مصائب اسلام کے موضوع کے بعد بحث چھڑی ع گذری جو گذرنی تھی اب چاہیے کیا کرنا۔

گفتگو میں بجائے جلالت الملک (نہر مجبئی) کے دولت الامیر (پرنس) اور جلالت الملک حسین کے بجائے ہمیشہ شریف حسین کہتا رہا، یہ گویا اشارہ تھا کہ مسلمانان ہند نے تمہارے خطابات کو تسلیم نہیں کیا ہے، انہوں نے کہا کہ میری نسبت، میرے والد کی نسبت، میرے خاندان کی نسبت اور عموماً تمام عربوں کی نسبت ساری اسلامی دنیا خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں میں بہت غلط خیالات اور بہت سے الزامات قائم ہیں، افسوس ہے کہ واقعات اس قدر پر پیچ اور محفلی ہیں کہ فیصلہ کی بجائے مگر جب وہ اعلان میں آجائیں گے تو ہم کو امید ہے کہ یہ غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی، محمد علی خان نے ان کے سامنے بہت سی باتیں پیش کیں، خلافت کے مسئلہ کا ذکر کیا، بلا و مقدسہ کے مستقبل کی گفتگو ہوئی، جو گمان تھا وہ یقین کو پہنچا کہ ان سے انگریز اور فرانسیسی چال بازوں نے اس قدر پر زور زبانی اور تحریری عہد و مواثیق کیے تھے کہ وہ مستقبل کو نہ سمجھ سکے، ان سیاسی کھلاڑیوں نے جس طرح مشرق کے ہر سیاسی خائن سے برتاؤ کیا وہی ان کے ساتھ بھی کیا، گو وہ اب بھی بہت کچھ امیدیں دلاتے ہیں، لیکن جن کو پہلے پر اعتبار نہیں وہ آئندہ پر کیونکر اعتبار کر سکتا ہے۔ غرض دند خلافت یورپ میں آٹھ مہینے قیام کے بعد شروع اکتوبر ۱۹۲۲ء میں ناکام ہندوستان واپس آیا۔

تحریک خلافت میں سید قاسم کا حصہ | ترکی حکومت کا خاتمہ دنیا کے اسلام کا سانحہ تھا، اس سے نہ صرف مسلمانوں کی تیرہ سو سالہ دینی و سیاسی یادگار مٹ گئی تھی بلکہ اتحادیوں کے حلیف شریف حسین

رب میں اتحادیوں کے اثر و نفوذ کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا، اس لیے دفعہ خلافت سے خلافت کی تحریک پوری قوت سے ہندوستان میں جاری رہی، سید صاحب دونوں حیثیتوں سے سرگرم حصہ لیا، ۱۹۲۱ء میں میرٹھ میں سید صاحب کی کانفرنس کا اجلاس ہوا، اس میں انھوں نے خلافت کے مسئلہ پر ایسا اہم خطبہ دیا جس میں یادگار رہے گا، خلافت اسلامیہ کی دینی اور سیاسی حیثیت پر سلسلہ مضمون کتابی شکل میں شائع ہوئے، یہاں مضمون "خلافت اور ہندوستان" کے عنوان سے لکھا شائع ہوا، اس میں دکھایا گیا ہے کہ خلافت کی تحریک محض سیاسی نہیں ہے بلکہ خلافت اسلامیہ کے مسلمان سلاطین کا بڑا گہرا تعلق اور ان کو آستان خلافت بڑی عقیدت رہی ہے، اس سلسلہ میں چند تاریخی اعتراضات کیے گئے تھے، سید صاحب نے فروری ۱۹۲۱ء کے معارف میں اس کا جواب دیا، "خلفائے اسلام کا اثر و اقتدار" کے عنوان سے اس کا مکمل لکھا، جس میں یہ سبب کی غلط فہمی اس کی مذہبی سیادت میں کوئی فرق نہیں ہے، اسلام اس کو تسلیم کرتی تھی، پھر ستمبر ۱۹۲۱ء میں اس کے مزید ثبوت کے لیے بیعت ناموں پر ایک مضمون لکھا، اکتوبر ۱۹۲۱ء میں "خلافت اور اسلام" کے عنوان سے ایک دوسرا مضمون لکھا، جس میں آل عثمان سے سلاطین ہند کا تعلق دکھایا، یہ مضمون پہلے مضمون کا گویا مکملہ تھا، پھر نومبر و دسمبر ۱۹۲۱ء اور جنوری ۱۹۲۲ء میں "خلافت اسلامیہ اور دنیا کے اسلام" کے عنوان سے لکھا، جس میں خلافت عثمانیہ کے ساتھ دنیا کے اسلام کے مسلمانوں کی عقیدت کے معارف میں "خلافت عثمانیہ اور مسیحی دنیا کا اعتراف" کے عنوان سے لکھا، جس میں ہر سلسلہ کے ہر سلسلہ کو بالکل مکمل کر دیا، تحریک خلافت کے زمانہ میں ان مضمون

کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ بعض کو کتابی شکل میں شائع کرنا پڑا۔

خلافت عثمانیہ کے آثار کے اثرات محض ترکی حکومت تک محدود نہ تھے، بلکہ اس سے جزیرۃ العرب میں اتحادیوں کی مداخلت کا اندیشہ تھا، اس لیے بہار خلافت کانفرنس ۱۹۲۳ء کے خطبہ صدر میں مذہبی نقطہ نظر سے جزیرۃ العرب میں غیر مسلموں کی مداخلت پر بڑی تفصیلی بحث کی اور مذہبی و تاریخی دلائل و شواہد سے ثابت کیا کہ ارض مقدس پر مسلمانوں کے سوا اور کسی کا حق نہیں ہے، اور اس میں ان کی کسی قسم کی مداخلت گوارا نہیں کی جا سکتی، اس خطبہ کا ایک حصہ اکتوبر ۱۹۲۳ء کے معارف میں شائع ہوا، پھر ارض حرم اور اس کے احکام و مصالح قرآن مجید کی نظر میں کے عنوان سے معارف میں ایک مفصل مضمون لکھا، جس میں یہ دکھایا گیا کہ طہو اسلام سے نہ صرف مشرکین عرب بلکہ یہود و نصاریٰ کے عقائد و اعمال، دینی سیادت اور دنیاوی اقتدار پر بھی کاری ضرب لگی تھی اس لیے وہ ابتدا ہی سے اس کے دشمن بن گئے تھے، اور ان سب کے لیے اسلام اور مسلمانوں کے استحصال کی کوشش کی، اور ان کی یہ دشمنی ہمیشہ قائم رہی، اس لیے جزیرۃ العرب میں ان کا وجود اسلام اور مسلمانوں دونوں کے لیے مستقل فتنہ تھا، انکی موجودگی میں توحید کا احیاء اور اسلام کی اشاعت اور اس کا تحفظ ممکن ہی نہیں تھا، اس لیے یہ ضروری تھا کہ سرخیز اسلام کو ان کے ہر قسم کے اثرات محفوظ رکھا جائے، اس لیے ارض حرم میں انکی قربت اور جزیرۃ العرب میں انکی قیام کی ممانعت کر دی گئی، بعد کے واقعات اسکو بالکل صحیح ثابت کر دیا، چنانچہ طہو و نصاریٰ ہر زمانہ میں مسلمانوں کی مخالفت اور جزیرۃ العرب میں ریشہ و وانیایں کرتے رہے، جس کا سلسلہ آج تک جاری ہے، اسرائیلی اور عربوں کی موجودہ جنگ بھی اسی سلسلہ کی گڑھی ہے، اگر انکو جزیرۃ العرب میں قیام کا موقع مل جاتا تو نہ صرف ارض حرم شریک سے پاک نہ ہو سکتی بلکہ غیر مسلموں کی آئے دن کی فتنہ طرازیوں مسلمانوں کو سخت نقصان پہنچتا، اس لیے کسی زمانہ میں بھی جزیرۃ العرب میں کسی غیر مسلم کی مداخلت کو گوارا نہیں کیا جا سکتا، جب تک خلافت کی تحریک جاری رہی سید صاحب اس میں سرگرم حصہ لیتے رہے۔

امام شافعیؒ اور انکی خدمات

از مولوی حافظ محمد نعیم صنادیدی صدیقی ناظر کتب خانہ دار المصنفین

(۲)

امام شافعیؒ کی یہ بڑی خصوصیت ہے کہ انھوں نے اپنی عنان توجہ جس طرف ل حاصل کر کے چھوڑا، چنانچہ ابتدائے عمر میں جب وہ شعر و ادب کی طرف مائل ہوئے، اہل عرب میں بہار سر قیام کر کے شعر و ادب کے روز کیے اور اس میں اتنی مہارت حاصل کی کہ ہر شاعر و شاعرانہ ان سے ہدایت کے دیوان پڑھنے کا ذکر نہایت کرتا تھا۔

وفات کے ہر شعبہ سے بہرہ وافر رکھتے تھے، اللہ جل شانہ نے انھیں کتاب اللہ، علم صحابہؓ، آثار سلف اور اختلافات اقاویل علماء، پھر معرفت کلام عرب، وغیرہ میں علم عمیق ارزانی فرمایا تھا۔

فقہوں میں کمال کے باوجود ان کے اصلی علوم حدیث و فقہ تھے، وہ حافظہ سے موطا کی قرأت کی تھی، اور اپنی اخلاط طبیعت کی بنا پر عام روئیں سے پیدا کیں، ان کے مذہب کی بنیاد صحیح حدیث پر قائم ہے، خود ہی شیخ احمد بن حنبلؒ سے فرمایا کرتے تھے کہ تم حدیث درجال کا

۱۵۰۰ روایات الامامان ج ۲ ص ۲۱۳ ۳۰ مختصر صفوۃ الصفوۃ لابن جوزی ص ۲۱۴

علم مجھ سے زیادہ رکھتے ہو پس جب کوئی صحیح حدیث تمھاری نظر سے گزرے تو مجھے بتاؤ خواہ وہ کوئی ہو یا بصری اور شامی، اگر وہ صحیح ہوگی تو میں اسے اختیار کر لوں گا، امام صاحب کا یہ اعلان عام تھا کہ اگر میرا کوئی قول سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف ہو تو اس کو ترک کر دو ورنہ امام احمد فرماتے ہیں کہ جب کوئی حدیث امام شافعیؒ کے نزدیک صحیح ثابت ہو جاتی تھی، تو وہ اس کے قائل ہو جاتے تھے۔

امام شافعیؒ نے اپنے وقت کے محدثین کی غفلت کو رفع کر کے ان میں نئی روح پھونکی، زعفرانی بیان کرتے ہیں کہ

كان اصحاب الحديث رقاداً حتى جاء الشافعي فايقظهم فتيقظوا^۳ تمام محدثین خواب غفلت میں مبتلا تھے، امام شافعیؒ نے اکران میں بیداری پیدا کی۔

حدیث سے استدلال میں امام شافعیؒ کے مسلک میں احتیاط کا پہلو بہت نمایاں ہے، اسی بنا پر بعض مسائل میں عام ائمہ و مجتہدین کے مسلمہ اصول و ضوابط سے الگ ان کی منفرد رائے ہوتی ہے مثلاً مرسل صحابہ سے استدلال تمام ائمہ کے نزدیک جائز ہے، اور تابعین سے لیکر دوسری صدی تک کے مجتہدین میں سے کسی نے اس کا انکار نہیں کیا لیکن امام شافعیؒ مرسل حدیث سے استدلال کو جائز قرار نہیں دیتے اور یہ اختلاف صرف احتیاط پر مبنی ہے۔

علم حدیث اور اس کے متعلقات میں آپ کے تبحر کا اعتراف خود آپ کے اساتذہ کو بھی تھا، اسی کا نتیجہ تھا کہ ان کی کتابوں کی سماعت کے لیے ان کے پاس ایک وقت میں سات سات تشریکان علم کا ہجوم رہتا تھا، امام احمد فرماتے ہیں کہ مجھے نسخ و منسوخ حدیث کا پتہ اسی وقت چلا

۱۵۰۰ الانتقاء لابن عبد البر ص ۵، ۲۰ مجمع المصنفین ج ۲ ص ۲۴، ۳۰ ابوالغدار ج ۲ ص ۲۶، الیہ باج المذہب

ص ۲۲۸، التاج الملک ص ۶۰، الطبقات الکبریٰ للشیخانی ج ۱ ص ۳۳

خدمت میں حاضر ہوا اور تعلیم حاصل کی، ابو حاتم رازی کا قول ہے کہ
ان اصحاب الحدیث اگر امام شافعی نہ ہوتے تو اصحاب حدیث
تاریکی میں رہتے۔

بیان ہے کہ

حدیثاً خطاً

رناو ہے

لحدیث یوماً

کے

نے لکھا ہے کہ

ن کلام فی

صنف فیہ

بلاشبہ امام شافعی پہلے شخص ہیں جنہوں نے مختلف ائمہ

کے بارے میں کلام کیا اور اس فن میں کتاب تصنیف کی

شافعی میں بھی مجتہد اہل مقام رکھتے تھے، ان کی الرسالہ اور کتاب لام

و فقہ کے تمام مراکز سے مستفید ہوئے تھے، مثلاً مکہ کے رئیس الفقہ

کے شاگردوں مسلم بن خالد اور مسیب بن سالم سے پڑھا، مدینہ کے

مذہب کو براہ راست ان سے حاصل کیا، عراق کے فقیہ اکبر امام ابو حنیفہ

امام محمد سے حاصل کیا، اس طرح امام شافعی کو یہ امتیاز حاصل ہوا کہ وہ علوم

کے جامع ہیں، امام احمد فرماتے ہیں کہ

یابح المذہب ص ۲۲۸ - التاج المکمل ص ۶۰۴ - مرآة الجنان ج ۲ ص ۱۹۳ - العبرنی

الجنان ص ۲ ص ۱۹۳ - روایات الجنان ج ۲ ص ۵۴ - التواریق التامیسی ص ۵

کان الفقہ قفلاً علی اہلہ

حتی فتحہ اللہ بالشافعی

فقہ فقیہوں کے لیے ایک قفل تھا جس کو

اللہ تعالیٰ نے شافعی کے ذریعہ کھولا

غرض امام شافعی کے حدیث و فقہ اور دیگر علوم و فنون میں تبحر کا یہ عالم تھا کہ یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے

کہ وہ کس فن میں خصوصی ملکہ رکھتے تھے، یونس بن عبد الاعلیٰ کا بیان ہے کہ جب امام شافعی عربیت کے

مطلق گفتگو فرماتے تو میں کہتا کہ آپ اسی میں ماہر ہیں، جب شعر و ادب میں گہرا نشانی کرتے تو میں

ان کو اسی کا سب سے بڑا عالم سمجھتا اور جب فقہی مباحث کو بیان کرتے تو میں اسی میں سب سے زیادہ

واقفیت رکھنے والا سمجھتا،

ہارون بن سعید کا قول ہے کہ اگر امام شافعی پتھر کے ستون کو لکڑی کا ثابت کرنا چاہیں تو

بجز انہیں اس پر قدرت حاصل ہے،

نشا امام صاحب کو ہندو لین کے دس ہزار اشعار زبانی یاد تھے، قبیلہ ہذیل میں مدت دراز تک

رہنے کی وجہ سے امام صاحب بھی انتہائی فصیح اللسان ہو گئے، عبد اللہ بن احمد کا قول ہے

کہ کان المشافعی من اخص الناس۔ یونس کہتے ہیں کہ امام شافعی کے الفاظ میں نشہ کی سی

مستی ہوتی تھی، جب ہم ان کے حلقہ میں بیٹھ کر گفتگو سنتے تو معلوم ہوتا جیسے وہ سحر کر رہے ہوں۔

بشر المرسی کا بیان ہے کہ

کان لسانہ ینظم الدرس

ابن ہشام نخوی فرماتے ہیں کہ

طالت مجالستنا الشافعی

بہت دنوں تک شافعی کی صحبت میں رہا

لے بحم الادب ج ۶ ص ۳۸۹ - ایضاً ج ۲ ص ۳۸۰ - تاریخ بغداد ج ۲ ص ۹۰ - الانتصار لابن عبد البر

۵ بحم الصنفین ج ۲ ص ۲۶۹ - مرآة الجنان ج ۲ ص ۱۹۳

منہ لجنہ قط
فیہا احسن منها

میں نے ان سے کبھی زبان کی غلطی
نہیں سنی اور نہ کوئی کلمہ ایسا سنا جس سے
بہتر و سرائے کلمہ کہا جاسکتا ہو۔

یہ کہ میں نے امام شافعی سے زیادہ فصیح اللسان کسی کو نہیں دیکھا۔

بلاغت کے ساتھ امام شافعی لسانیات اور لغت میں بھی یرطونی رکھتے تھے،
موسم کے طور پر پیش کیا جاتا تھا، ابن ہشام صاحب لغازی جیسی شخصیت نے
فی اللغة کے الفاظ میں اسکا اعتراف کیا ہے،
بزرگ کا قول ہے "الشافعی کلامہ لغة یحبہا"۔

فقہ امام شافعی کا سب سے عظیم کارنامہ اصول فقہ کی ایجاد ہے، فن کی شکل میں
اس کی بنیاد رکھی، اسنوی کا قول ہے کہ ان الشافعی هو اول من صنف
جماع۔

ازی نے لکھا ہے کہ باتفاق امت امام شافعی اصول فقہ کے بانی ہیں اور
ابواب کو مرتب کیا، اور قوت و صنف کے مراتب کی تشریح کی، علماء کا
فقہ کی نسبت امام شافعی کی طرف بالکل اسی طرح ہے جیسے منطق کی

کہتے ہیں کہ امام شافعی پہلے شخص ہیں جنہوں نے اصول فقہ میں تصنیف کی،
کتاب الرسالة، کتاب احکام القرآن، اختلاف الحدیث، البطل الاستحسان

۱۔ الانتفا، لابن عبد البر ص ۹۲ ۲۔ ایضاً ۳۔ مجمل الادبار ج ۶ ص ۳۷۹ ۴۔ شذرات
العلوم ص ۳۷۳، کشف الخوف ج ۲ ص ۳۳۳ ۵۔ مناقب الامام الشافعی ص ۹۸

کتاب جامع العلم، اور کتاب القیاس لکھکر اہل علم سے خراج تحسین حاصل کیا،

ابن خلدون رقم طراز ہیں کہ "امام شافعی کو اصول فقہ پر تصنیف میں اولیت حاصل ہے،
اس فن میں انہوں نے اپنا مشہور "الرسالہ" تصنیف کیا جس میں انہوں نے اوامر و نواہی کا
بیان اور خبر و نسخ اور قیاس سے علت منصوصہ کے حکم کے بارے میں کلام کیا ہے، پھر اس کے
بہ حنفی فقہاء نے اس فن میں کتابیں لکھیں۔"

ان بیانات سے یہ بات پائیدار ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ امام شافعی ہی کو اصول فقہ کے بانی
اور واضع ہونے کا شرف حاصل ہے، بعض علماء کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ اس فن میں سب سے
پہلے امام محمد نے کتاب لکھی،

مستشرقین یورپ نے بھی امام شافعی کو اس فن کا پہلا مصنف قرار دیا ہے، گو لڈ زیمر
انسانیکلو پیڈیا آف اسلام میں لفظ "فقہ" کے تحت لکھتا ہے:

"محمد بن ادیس الشافعی کی خصوصیات میں سے یہ ہے کہ انہوں نے مسائل شرعیہ

کو مستنبط کرنے کے ضوابط وضع کیے اور تمام اصولوں کی عہد بندی کی اور اپنے "رسالہ" میں قیاس عقلی

کے ایسے اصول ایجاد کیے جنکی طرٹ قانون سازی کے وقت رجوع کرنا نہایت ضروری ہے۔"

ان گونا گوں خصوصیات کی بنا پر امام احمد نے بجا فرمایا تھا کہ

الشافعی للعالم کالشمس للدنیا
وکا العافیۃ للبدن ہل یهدین
من خلف او عنہا عوض
امام شافعی کی حیثیت علم کے لیے ایسی ہی تھی
جیسے دنیا کے لیے سورج کی اور جسم کیلئے صحت کی
کیا ان دونوں کا کوئی بدل ہو سکتا ہے۔

۱۔ البحر المحیط بحوالہ امام شافعی ص ۶۱ ۲۔ مقدمہ ابن خلدون ج ۱ ص ۲۹۸ ۳۔ الدیبا ج

المذہب ص ۲۲۹؛ مرآة الجنان ج ۲ ص ۱۷

امام شافعی نے مختلف علوم و فنون میں بکثرت کتابیں لکھیں جن کی تعداد کے متعلق
ہیں، حافظ ابن حجر نے ڈیڑھ سو کتابوں کے نام شمار کرائے ہیں، ابن ندیم نے
اور ابن زولان نے دو سو تک کتابوں کی تعداد بتائی ہے، ایسے کثیر القضاہ تصانیف
لے تاریخ میں خال خال ہی ملتی ہے، ان تمام تصانیف میں سے اکثر تو کتاب لام
کے کچھ شائع ہو چکی ہیں، اور بعض خطوط شکل میں مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں،
ان کی قول قدیم کی کتابوں میں کتاب الحجہ سب سے مشہور ہے جو امام صاحب بغداد کے ازرا
تصنیف کی تھی، اس کے سبب تالیف کے متعلق خود بیان فرماتے ہیں کہ میرے پاس
ماعت آئی اور مجھ سے درخواست کی کہ میں امام ابو حنیفہ کی کتاب کا رد لکھوں،
میں نے جب تک میری نظر سے امام اعظم کے مذہب کے متعلق تمام کتابیں نہ گذر جائیں
میں سے پوری طرح واقف نہیں ہو سکتا، چنانچہ میرے پاس امام محمد بن حسن شیبانی
کی کتابیں لائی گئیں جن کا میں نے ایک سال تک بغور مطالعہ کیا حتیٰ کہ
ہو گئیں، ان کے مطالعہ کے بعد میں نے اپنی ہندوئی کتاب الحجہ تصنیف کی۔
نے کتاب الحجہ کے متعلق لکھا ہے کہ

تختم الفہ بالعراق
القدیم من مذہبہ
عند التصنیف
یہ ایک ضخیم کتاب ہے جو عراق میں لکھی گئی
جب مطلق مذہب قدیم بولا جائے تو اس سے بھی
کتاب مراد لی جاتی ہے۔

وہ امام شافعی کی تین کتابیں جو مذہب جدید سے متعلق ہیں، بہت مشہور اور
۱۴۶ھ الفہرست ۲۹۵ھ تذرات الذہب ج ۲ ص ۱۰۷۷ مخم الادب
تواری التامین ص ۷۹ کشف الظنون ج ۱ ص ۲۲

امتیازی حیثیت کی حامل ہیں،

۱۔ کتاب لام۔ یہ کتاب امام شافعی کے مذہب جدید کی اہم تصنیف ہے، امام احمد بن
غیرہ کا خیال ہے کہ یہ امام شافعی کی قدیم کتابوں میں سے ہے، لیکن یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ اس کی روایت
ربیع بن سلیمان مرادی نے کی ہے جو مصری ہیں، یہ کتاب ہندوہ جلدوں میں ہے جس کے کتب
ادب یا اجزاء کی تعداد مجموعی طور پر ایک سو پچاس ہے، کتاب الطہارۃ سے آغاز ہوا ہے،

کتاب لام کو امام شافعی کے شاگرد ربیع بن سلیمان مرادی نے روایت کیا ہے، لیکن
حاجی خلیفہ نے اس کی تملیظ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ درحقیقت اس کے راوی بو لیطی ہیں، مگر
انہوں نے اپنا نام ذکر نہیں کیا، ربیع بن سلیمان نے صرف اس کی تہذیب کی ہے، اور اسی
بنا پر نفس کتاب کو بھی ان ہی کی طرف منسوب کر دیا گیا۔

صاحب کشف الظنون کی یہ تحقیق سو رہنما ہے، اصل میں پوری کتاب تو ربیع بن
سلیمان ہی نے امام شافعی سے روایت کی ہے، لیکن ابتدا کی چند روایات بواسطہ بو لیطی
کے منقول ہیں، شاید اسی اشتباہ کی بنا پر حاجی خلیفہ نے پوری کتاب کو بو لیطی کی روایت قرار دیا
علامہ ابن ندیم نے بھی لکھا ہے کہ رواہ عن الشافعی الربیع بن سلیمان۔

کتاب لام کے حاشیہ پر مرزئی (المتوفی ۱۲۶۴ھ) کی مختصر کبریٰ مندرج ہے، یہ کتاب
سب سے پہلے مطبوعۃ الکبریٰ الامیریہ بولاق مصر سے ۱۳۲۱ھ میں شائع ہوئی،
۲۔ الرسائل۔ یہ کتاب اصول فقہ میں ہے، امام الحدیث عبد الرحمن بن ممدی نے امام شافعی

سے درخواست کی تھی کہ ایک ایسی کتاب تصنیف کیجئے جس میں کتاب سنت اور اجماع و قیاس
سے استدلال کے شرائط اور ناسخ و منسوخ اور عموم و خصوص کے مراتب کا بیان ہو، اس فرما
۱۔ البدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۲۵۲ کشف الظنون ج ۲ ص ۲۶۶ مخم المطبوع ج ۱ ص ۲۶۹ کشف
۲ ص ۲۶۶ بستان الحدیث ص ۳۰ الفہرست ابن ندیم ص ۲۹۵ مخم المطبوع ج ۱ ص ۲۶۹

نیا میں پھیل جائے، اور اس کی تالیفات مصاحف کی طرح لکھی جائیں، اور اس کے
نزد خلائی ہوں، ہم کو امام شافعی کے سوا کسی ایسے شخص کا پتہ نہیں ملتا جو
اس کا حامل ہو۔

مگر جانی فرماتے ہیں کہ "قرشی صحابہ اور تابعین میں سے ہر اہل علم کا علم اگرچہ بہت پھیلا
شہرت، کثرت اور اشاعت پورے ربیع مسکون میں اتنی نہ ہو سکی جتنی امام شافعی
سے لیے غالب گمان یہی ہے کہ اس حدیث کے مصداق امام صاحب ہی ہیں،
میں میں شک نہیں کہ امام شافعی کے علوم اور مذہب کو جو فروغ حاصل ہوا اس کی مثال
و انہیں مل سکتی، عالم اسلام کا کوئی خطہ ایسا نہیں ہے جہاں اس مذہب کا کوئی مدرسہ
موجود نہ ہو، امام احمد فرماتے ہیں :-

قلت عن مسألة لا اعرف
مرا قلت فيها بقول
في لسانه اما مع العالمين
ع
جب بھی مجھ سے کوئی ایسا مسئلہ دریافت
کیا گیا جس میں مجھے کوئی حدیث نہ ملی تو
میں نے امام شافعی کے قول کے مطابق فتویٰ
دید یا کیونکہ وہ "امام عالم قرنی" تھے،

حدیث تجدید دین سے متعلق ہے، حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
اد فرمایا

يبعث لهن ائمة
من كل مائة سنة من
لهادينها
بلاشبہ اللہ تعالیٰ ہر صدی کے آخر میں اس
امت کے لیے ایک ایسے شخص کو مبعوث کرتا ہے جو
اس کے دین کی تجدید کرے۔

ص ۱۰۸ تو الی التالیس ص ۱۰۹ سے ایضاً ص ۱۰۸

اس حدیث کو ابو داؤد نے اپنی سنن اور ماکنہ نے مستدرک میں روایت کیا ہے شیخ علی قسطلانی
نے بھی بیہقی کی معرفۃ السنن والاثر کے حوالہ سے اس کو نقل کیا ہے، اور ملا علی قاری نے اس کی
سند کو صحیح اور اس کے کل رواۃ کو ثقہ قرار دیا ہے،

جس طرح حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کے متعلق امت کا اجماع ہے کہ وہ پہلی صدی کے مجدد ہیں، اسی طرح
باتفاق محققین دوسری صدی کے مجدد امام شافعی ہیں، انہوں نے بدعات کا قلع قمع کر کے سنت
کا بول بالا کیا اور پوری زمین کو قال اللہ و قال الرسول کے ترانوں سے معمور کر دیا،
امام احمد بن حنبل اس حدیث کو مختلف طرق سے روایت کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ ہم نے
غور کیا تو دیکھا کہ پہلی صدی کے مجدد حضرت عمر بن عبد العزیزؓ ہیں اور دوسری صدی کے امام شافعی
اور دونوں خاندان رسول (یعنی قریش) سے بھی ہیں،

اس سلسلہ میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ساتویں صدی تک کے تمام مجددین شافعی المنہ
تشیع کا الزام | امام شافعی پر تشیع کا الزام بھی لگایا گیا ہے، اس کی حقیقت صرف اس قدر ہے کہ
آپ آل رسول سے محبت رکھتے تھے،

ابن عبد البر لکھتے ہیں کہ امام شافعی سے کہا گیا کہ آپ میں تشیع کا رجحان پایا جاتا ہے، فرمایا وہ کیسے؟
کہا گیا کہ آپ آل رسول کی محبت کا اظہار کرتے ہیں، آپ نے جواب دیا، لوگو! کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے ارشاد نہیں فرمایا کہ

لا يؤمن احدكم حتى يكون حب
اليه من والده وولدك والناس
اجمعين
تم میں سے کوئی شخص اس وقت تک من
نہیں ہو سکتا جب تک میں اس کے نزدیک اس کے
والد، اولاد اور ہم لوگوں کے زیادہ محبوب نہ ہو جائے

لکھنؤ العمال ج ۲ ص ۳۸۸ سے مرقات المفاتیح ج ۱ ص ۲۸۸ سے مفتاح السادة ج ۲ ص ۹۵؛ تو الی التالیس ص ۱۰۸
مجموع الادب ج ۲ ص ۳۸۹، سیرت عمر بن عبد العزیز لابن جوزی ص ۶۰، مفتاح السادة ج ۲ ص ۹۵، الفہرست لابن نیکم
ص ۲۴۹ وروضات الجنات ج ۲ ص ۱۵۵

ارشاد گرامی ان اولیائی من عتوق المتقون بحب مجھ پر اپنے متقین اقرباء واعزہ
بالا لازم ہے تو کیا یہ بات دین میں سے نہیں ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متقین
ت کروں کیونکہ آپ بھی ان سے محبت فرمایا کرتے تھے۔

ان رفصاحب آل محمد خلیفہ القلان الحی راضی
بیت کی محبت ہی کا نام رفس ہے تو لے قلان تم گواہ رہو کہ میں راضی ہوں

فس نے امام احمد بن حنبل سے کہا اے ابو عبد اللہ یحییٰ بن یحییٰ اور ابو عبیدہ امام شافعی کی طرف
ب کرتے ہیں، امام صاحب نے جواب دیا کہ وہ کسی بات کرتے ہیں، بخدا مجھے امام شافعی سے بھلائی
پھر ہم نشینوں سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ جب کسی اہل علم کو حق تعالیٰ بلند مرتبہ عطا فرمادیتا ہے
عصرین و ہم عمر اس سے محروم رہتے ہیں تو وہ اس پر رشک و حسد کرتے ہیں اور بے بنیاد
ہے، اہل علم میں کتنی بری خصلت ہے۔

فقہی کی تردید اور امام احمد کے مذکورہ بالا بیان سے یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ رشک کا
شک و حسد کا نتیجہ ہے۔

برص ۹۱ ص ۳۵ مناقب الامام الشافعی للرازی ص ۳

مولانا امین احسن اصلاحی کی تفسیر

تدبیرات

جلد اول

تدبیرات و تفسیرات البشیم، سورہ فاتحہ، سورہ بقرہ و سورہ آل عمران،

جلد، ضخامت ۸۸۰ صفحات، ہدیہ ۳۰ روپے

پے ۵، پیسے بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائیں یا دی، پی طلب کریں۔

دارالاشاعت الاسلامیہ، امرت روڈ، کراچی، لاہور

اردو کے چند ابتدائی ساقی نامے

از جناب عبد الرزاق ضاقریشی رفیق اکبر اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی

فارسی شاعری کی طرح اردو شاعری میں بھی ابتدا ہی سے شراب، ساقی اور مطرب کا ذکر پایا جاتا
ہے۔ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ (م ۱۰۳۰ھ) نے عید، نوروز،
برسات وغیرہ پر جو نظمیں لکھی ہیں ان میں ساقی، شراب اور مطرب کو بھی یاد کیا ہے۔ مثلاً عید آئی تو
شاعر کے یہاں "مدخانہ عشرت" کھل گیا:

روزیاں کا عید آیا ہو چاند پور بہوان سوں ساقی پلا بد عیش کا اپ حسن کا پرمان سوں
مدخانہ عشرت کا کھلیا ہوتا پون اسند کا خوش بھید ہے مل پونا مدھیو کے جانان سوں
نوروز کی آمد پر شاعر نے اپنی مسرت کا اظہار یوں کیا ہے:

سُزِ گُلِ کُھل پیا لے شبنم سوں دھولا لے بھر گلالتی سبز گلی نہالاں نورنگیاں بہت سے پلا یا ہو
موا میدان کے اند پھول چمن میں کھلے ہیں گھنگھر وال بال پیا لے میں مد بھر کے پلا د
برسات کے آنے پر شادی و طرب کا اظہار اس طرح کیا گیا ہے:

پلا ساقی مے ہو خوشی سیتی ناچ ہوا سبز و خرم ہوا جیسا پامچ
خوشی شادی سیتیں ہمیں بزم میں صراحیاں اُپر ساقی پیالاں کوراج
ساقی ملی دم تھے خوش ہے ہوا کہو مطرباں کون بجاؤ کماچ
بعض نظموں کی رویت ہی ساقی ہے۔ مثلاً ایک نظم کے چند منتخب اشعار یہ ہیں:

انھوں نے درد مند کا مذکورہ بالا شعرا اپنے استاد کی مدح میں نقل کیا ہے۔ عمدۃ الملک (۱۱۵۹ھ/۱۷۴۶ء) میں قتل ہوا۔ اس لیے یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط نہ ہوگا کہ درد مند کا ساقی نامہ (۱۱۵۹ھ/۱۷۴۶ء) میں یا اس سے قبل لکھا جا چکا تھا۔

درد مند کا ساقی نامہ ۱۹۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ شیخ چاند مرحوم نے تین نسخوں سے مقابلہ کر کے اسے مرتب کیا اور وہ رسالہ اردو (اورنگ آباد) جلد ۱۱، نمبر ۳ (جولائی ۱۳۳۵ء) میں شائع ہوا۔ درد مند نے قدیم ساقی نامہ کو شعرا مثلاً ظہوری، رشیدی، نوعی، خورشانی وغیرہ کی تقلید یا اپنے ساقی نامہ میں ذیلی سرخیاں قائم کی ہیں جو حسب ذیل ہیں:

حمد، نعت، مناجات، مدح میرزا مظہر، مدح محمد علی خاں، خطاب بر ساقی،

قصیدہ، فخریہ، حکایت بر سبیل تمثیل، خطاب بزرگوار، در تعریف اہل حق، در اشتیاق گوید، در ذوق

اگرچہ یہ اردو میں اپنی قسم کی پہلی کوشش تھی لیکن کامیاب کوشش تھی۔ تذکرہ نگاروں نے اس کی بڑی تعریف کی ہے، خود درد مند کے استاد میرزا مظہر کو یہ ساقی نامہ بہت پسند تھا اور وہ اکثر اسے سناتے تھے۔ یہ میرزا صاحب کی سخن فنی و کلمہ سنجی مسلم ہے۔ ان کی پسند بجائے خود ایک زندہ تھی۔ اس میں ساقی نامہ کی ضروری خصوصیات یعنی صفائی و روانی، جوش و ہمتی وغیرہ مکمل طور پر پائی جاتی ہیں۔ شیخ چاند نے صحیح کہا کہ ”دو سو سال قبل کی زبان ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن جو نکستی اور صفائی اس کی زبان میں اور جو سلاست و چمکی اس کے طرز ادا میں پائی جاتی ہے اس سے آج بھی ہم لطف اندوز ہوتے ہیں۔“

نامناسب نہ ہوگا اگر اردو کے اس پہلے ساقی نامہ کے چند اقتباسات یہاں دیدیے جائیں۔ ساقی کو مخاطب کر کے شاعر اس کی بے رخی کی شکایت کرتا ہے:

اے مولوی نسیم اللہ برائے، بشارت مظہر (علمی) عکس نسخہ، برٹش میوزیم، لندن، ق ۱۲۲
 لے شیخ چاند، ساقی نامہ درد مند سالہ اردو، جلد ۱۱، نمبر ۳، ص ۵۸۲

عید کا چند پھر چرخ بام ساقی
 منجھے دلا اب جوں خضر جم جلا اب
 بے یں جوں پھل چمن کھلے ہیں
 پلاتے بھر صرا حیاں لیا تے
 پل چمن سب رنگیں ہو ہیں سب

لیا یا ہے آج کی رات خوشیاں پیام ساقی
 پیالے بدن پلا اب آیا ہنگام ساقی
 اپ من میں سے ہیں بھر بھرے جام ساقی
 مدہ پی ہوئے ہیں ماتے مستان تمام ساقی
 مد جام دے ہن سب بھر بھر بام ساقی

ان محمد قلی قطب شاہ اور دوسرے قدیم شعرا کے یہاں جو چند کھڑے ہوئے اشعار میں پائے جاتے ہیں وہ درحقیقت قدیم عربی و فارسی شعرا کی مدح خمر کی طرح محض عمدتاً نئیات کے زیر اثر اردو تشوئیوں میں بھی تقریباً ہر منظر کے شروع میں یا کبھی آخر میں اور شروع اور آخر دونوں جگہ ایک، دو یا کبھی کبھی زیادہ اشعار میں ساقی و منی کو مخاطب کیا گیا ہے۔ یہ طریقہ بہت کم ملتا ہے۔ دو رتبہ سطین کے شعرا اور خصوصاً شعراے دہلی پر چونکہ فارسی سے بے ان کے یہاں اس کا چلن زیادہ ہوا۔ لیکن ان اشعار کی حیثیت بھی خمنی ہے۔ سب سے پہلا ساقی نامہ جو ساقی نامہ کے تمام شرائط کو پورا کرتا ہے، جہاں تک مضمون نگار نے درد مند (م ۱۱۵۹ھ/۱۷۴۶ء) شاگرد میرزا مظہر نے لکھا مگر یہ تباہ شکل ہے کہ یہ نامہ میں لکھا گیا۔ لیکن اتنا یقینی ہے کہ یہ (۱۱۵۹ھ/۱۷۴۶ء) میں یا اس سے پہلے میں چند اشعار انھوں نے اپنے استاد اور پیر و مرشد میرزا مظہر کی مدح میں کہے تھے۔

آج اس کے برابر نہیں وہ سب کچھ ہے الپ نمبر نہیں

اباں (م ۱۱۶۱-۶۵ھ/۱۷۴۴-۴۸ء) نے اپنے استاد حشمت (م ۱۱۶۱-۶۵ھ/۱۷۴۴-۴۸ء) الملک امیر خاں انجام (م ۱۱۵۹ھ/۱۷۴۶ء) کی مدح میں ایک ثنوی کہی تھی۔ اس

ساقی نامے جانِ فصلِ بہار

یہی تھا ہمارا تمہارا قرار؟

بہار نے کی فصل ہے؟

فراموش کرنے کی فصل ہے؟

ٹپٹے لکھ گھل کا شکوہ

کہ لبریز ہے باغِ آدشت و کوہ

ش سے میرا نہ کر دل کباب

نہ کر میری طاقت کے زہرہ کو آب

ب لب ہوں پہلے کی طرح

لگی ہے مجھے آگ لالے کی طرح

سکھوہ و شکایت کرنے کے بعد وہ ساقی کو قسمیں دے کر کہتا ہے:

تجھے اپنے مینا کے سر کی قسم

ن گل کے لہو کی قسم

تجھے بلغم کے رنگ و بو کی قسم

م کے چشم تر کی قسم

تجھے اپنی پنہاں نظر کی قسم

سے پر خاروں کے تئیں

جلا ان تغافل کے اردوں کے تئیں

نا تجھے خوب نہیں

خصوصاً جلا نا مجھے خوب نہیں

اہلِ چین کی تعریف کرتا ہے اور فصلِ گل کی شانِ شگوفوں کی مستی بگلوں کا

ری، پانی کی مستی وغیرہ سے حسنِ تعلیل پیدا کرتا ہے:

میکشانی فصلِ گل

دکھانے لگی اپنی شاںِ فصلِ گل

لب چمن کی طرٹ

شگوفے کو مستی سے آیا ہے کف

بے جوش گل سے ہوا

ہنا لوں کو پنکھا کرے ہے صبا

نے کیا بس کر زور

پڑا آب کرتا ہے مستی میں شور

بے ثباتی کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے:

بے ثباتی کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے:

بے ثباتی کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے:

بے ثباتی کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے:

بے ثباتی کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے:

بے ثباتی کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے:

بے ثباتی کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے:

بے ثباتی کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے:

بے ثباتی کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے:

ارے ظالمِ مفت ہے یہ بہار

کہاں یہ نقشہ پھر کہاں یہ خار

کہ جیوں نقشِ بر آب ہو یہ جہاں

کہ ایک لمحے میں تم کہاں ہم کہاں

اولٹ جائیگا ایک دم میں ورق

کہو گے سبھی جیوں قلمِ سینہ شوق

نہ یہ ہے، نہ یہ باغ رہ جائے گا

نہ ملنے کا یہ داغ رہ جائے گا

کوئی درد اس دکھ سے بے زہن نہیں

کہ سب ٹھٹھا ہے، تم میر نہیں

جو ہو جائیگا باغ بے آبِ تاب

کوئی پی کے تب کیا کرے گی شرب

ساقی سے دردِ دل، بے قرارِی، ہجر، بیتابی، شوق، ذوقِ صبا، وغیرہ کے اظہار کے بعد
شاعر مطرب سے اپنی تشنگی راگ کا اظہار کرتا ہے:

اے مطرب، اے درد مندوں کی جان

مجھے اب تک ذوقِ صبا سے تھا

ہوا سیر دل اب بے تاب ہے

لگی ہے مجھے پیاس اب آگ کی

کبھی تو کہا اپنے والوں کا مان

جو کچھ کام تھا جام و مینا سے تھا

گیا ہوں گزر عالمِ آب سے

گلو گھر ہے تشنگی راگ کی

درد مند کا یہ ساقی نامہ بہت مقبول ہوا، مختلف تذکرہ نگاروں کی تعریف و توصیف کے
علاوہ اس کی مقبولیت کا ایک بڑا ثبوت یہ ہے کہ درد مند کے ایک ہم عصر ممتاز شاعر سید
عبد الوہابی عزلت (م ۱۱۸۹ھ / ۱۷۷۵ء) نے اس کے جواب میں ۳۳۱ اشعار کا ساقی نامہ لکھا۔
لیکن تاریخی اعتبار سے اس سے پہلے تاباں اور شاہ حاتم کے ساقی ناموں کا ذکر ضروری ہے۔
تاباں نے اپنے استاد حشمت اور ربی عمدة الملک کی مدح میں جو مثنوی کہی ہے اس میں
ساقی کو مخاطب کر کے بھی اشعار کہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے مثنوی شروع کی تھی
کہ عمدة الملک کا قتل ہو گیا۔ مدحیہ حصہ کا آخری شعر ہے:

وہ دنیا میں قائم رہے سلامت تری طرح دائم ہے
ساقی سے خطاب کرتا ہے :

مصر ساقی کے کشاں کہاں ہو تو اس وقت ظالم کہاں ؟

میش اشعار میں ہوا ہے۔ اس کے بعد شاعر کہتا ہے

ساقی کی تو بات سن ساقیا کہ اک شخص یہاں عہد الملک تھا

کام مرثیہ شروع ہوتا ہے اور پھر ساقی سے یوں خطاب ہوتا ہے :

وہ منظور دی ہی ہے تو کئی جام دے لے مجھے پے پے

چلا گیا ہے۔ ان اشعار کی تعداد انیس ہے۔ اس طرح پہلے کے اٹھائیس

شعار سینتالیس شعر ہوئے۔ تاہاں کے یہ اشعار اگرچہ ساقی نامہ کے عنوان کے تحت

کا ایک حصہ ہیں لیکن چونکہ ان میں ساقی نامہ کی بعض خصوصیات پائی جاتی

رہے ہیں لہذا انہیں بھی لکھا جاسکتا۔ واضح رہے کہ تاہاں نے یہ اشعار دردمند کے

کے کر کے ہیں۔

سند کی طرح ابتدا میں فصل بہار کا سماں دکھایا ہے اور دشت چہل کے

پہنچی ہے۔ اس کے بعد ساقی سے بے طلب کی ہے۔ انھوں نے دردمند

نیزوں سے حسن تعلیل بھی پیدا کی ہے۔ مثلاً

بہار گل کا کیسہ ہے لبریز

ہے یہاں سلطنت کا سااب بند

عصائے کز گیس ہوئی چویدار

تو میرزک سرد ہیں جا بجا

آسمان پر کالی گھٹنا، جوش باراں، دشت چہل میں سبزہ و گل کی فراوانی شکوہ چمن وغیرہ
کا دلکش منظر دکھانے کے بعد شاعر اس طرح گریز کرتا ہے :

غرض ہے غنیمت یہ آب ہوا گر اس وقت ساغر تو دے ساقیا

تو ہوسست لوٹوں چمن کی بہار کہوں تجھ پہ لے لے زر گل نثار

وگرے فلک مدعی ہے بڑا مبادا کہ پھر جائے آب و ہوا

اس کے بعد عہد الملک کا مرثیہ ہے۔ پھر شاعر ساقی کو مخاطب کر کے بے درجہ

کرتا اور وہی فصل بہار کا واسطہ دیتا ہے اور ساتھ ہی فلک کے کینہ اور دنیا کی بے ثباتی

کا ذکر کرتا ہے۔

تاہاں کا انداز بیان ان کے عہد کے مطابق ہے، یعنی ان کے اشعار میں صفائی و روانی

ہے۔ جوش بیان بھی جو ساقی نامہ کی امتیازی خصوصیت ہے، ان کے یہاں پایا جاتا ہے۔

شاہ حاتم (م ۱۱۹۷ھ / ۱۷۸۳ء) کا ساقی نامہ جو ساٹھ اشعار پر مشتمل ہے ۱۱۹۷ھ

م ۱۱۹۷ھ میں لکھا گیا۔ اس میں ذیلی سرخیاں نہیں ہیں لیکن ابتدائی اشعار حمد، نعت اور حضرت علی

کی منقبت میں ہیں۔ ان کی مجموعی تعداد گیارہ ہے۔ چند منتخب اشعار نیچے نقل کیے جاتے ہیں :

سن لے ساقی آفتاب جہاں سن اے قبلہ و کعبہ مے میکشاں

سن لے ابر رحمت ہن لے زہار سن اے موسم گل ہن لے گل عذار

سن لے ساقی پاک پروردگار محمد سے مے کا تری جسم دار

کہ جس جام میں ہے مے سردی محمد نے پی جب ہو آیا نبی

علی جس کا ہر وقت میں یار ہو علی جس کے ساغر کا میخوار ہو

علی دلی پیر ہر مے پرست وصی نبی جام کوثر بدست

ٹرسے جام کی درخواست اس طرح ہوتی ہے:

ساقی کو ترو جام بخش
ہمارے نگین دورے نام بخش (۱)
یکشوں بیچ نامی کرو
مری بزم کو بزم جامی کرو
اپنی محبت کی مے
کرم سے دوسہ جام مے پے پے
کو پینے کی حاجت نہ ہو
کسو غیر سے پھر سماجت نہ ہو
کے پینے سے دل کو نجات
ہر اک بوند ہوننگ آب حیات
است کے بعد شاعر شراب کی تعریف کرتا ہے اور جوش سستی میں پکار اٹھتا ہے:

بکا ہے اندیشہ آج
کہ ہم پاس دار و دیشہ ہے آج
شو، اُدستی کریں
کبھو حق، کبھو مے پرستی کریں
ستی میں شاعر زاہد کا بھی مذاق اڑاتا ہے اور اس کی ریاکارانہ عبادت کے بے زاری
آخر میں وہ اس شراب کی جو وہ پیتا ہے، یوں تعریف کرتا ہے:

کا قطرہ پیو تم کبھو
مچاؤ ہر اک بزم میں ہاؤ ہو
ہے تو کرو اسکو نوش
دل و جاں سے ہو غام مے فروش
ہے سب درد و غم کی دوا
اگر ہاتھ آوے تو پی اور پلا

ساقی نامہ میں کسی بادشاہ یا رئیس کی مدح نہیں ہے۔ حضرت علی کی منقبت میں بھی
اس میں وہ ظاہری جوش و خروش بھی نہیں پایا جاتا جو ساقی نامہ کی امتیازی
اس کے برعکس اس میں نرمی یا دھیما پن ہے۔ لیکن جذبات کا اخلاص اتنا زیاد
فی کر دیتا ہے۔ اس میں سمندر کا جوش نہیں بلکہ نرم، و خوش خرام ندی کا سین
ہے۔ اس ساقی نامہ کی شراب سراسر شراب معرفت ہے۔ اس کو ٹھک

صفت مسرت ہوتی ہے بلکہ عرفان بھی حاصل ہوتا ہے۔

عزالت کا ساقی نامہ جو ۳۳ اشعار پر مشتمل ہے ۱۱۴۵ء / ۱۶۶۰ء میں خود عزالت کے

بیان کے مطابق ایک دن میں لکھا گیا:

طفیل حق اور چاروہ پاک تن
کہا ایک دن میں یہ سب سخن

اس کا تاریخی نام "بیان ظہور" ہے۔ ساقی نامہ شروع ہونے سے پہلے مندرجہ ذیل عبارت تھی:

"ساقی نامہ اعجاز شامہ کہ نام و تائیکش بیان ظہور است از فقیر عزالت عفر اللہ تعالیٰ"

ساقی نامہ عزالت چونکہ ساقی نامہ درو مند کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے اس لیے اس کا

اذاذ مجموعی حیثیت سے تقریباً وہی ہے جو ثانی الذکر کا ہے۔ تمہیدی اشعار کے بعد جو حمد و ثناء

میں ہیں عزالت نے مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت اشعار کہے ہیں:

"تمہید مدح حضرت ولی مظلہ کہ مرشد منت و سبب منوی گفتن، سوال پروانہ از شمع

جواب شمع بر پروانہ، خطاب طعن آمیز بشیخ کہ منکر میکشی است متضمن ترغیب می وادون

ساقی را دشمن بر مطلب خود بساقی، بیان آمد آمد شاہ بہار و جوش جنوں و الفت

تو ام فصل گل در چمن، بیان حکایت اتفاقی سخن و سخن بعضی اہل معنی و اظہار الہامات

ب بدل الہی کہ محض بفضلہ تعالیٰ مورد آں شدم و ختم کلام مشتمل بر تاریخ و

نام ساقی نامہ اعجاز شامہ"

حضرت دل کی غاصی لمبی مدح کے بعد شاعر کے دو شعروں میں اس ساقی نامہ کے لکھنے

کا سبب بتایا ہے:

کہا حضرت مرشد دل نے یوں
نہیں کہتا ایک ساقی نامہ تو کیوں

لہ یہ ساقی نامہ مجلہ نواسے ادب (مبہمی)، جلد ۱۵، نمبر ۲ (جولائی ۱۹۶۶ء) میں شائع ہو چکا ہے۔

ن واجب الامثال کیا مثنوی کہنے کا میں خیال

شاعرانہ حسن بیان سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا حقیقی سبب یا محرک
کہنے کا ساقی نامہ درد مند ہے۔ صاحب چمنستان شعرا عزت کے مخلص
ان کا بیان ہے کہ "ساقی نامہ کہ در جواب درد مند گفتہ"

کے آخری حصہ میں عزت نے درد مند ہے جو شاعرانہ چھڑ چھاڑ کی ہے وہ

درد مند کی طرح ساقی کو مخاطب کر کے شکوہ و شکایت کا دفتر کھولا ہے
ب کی ہے :

دو تو توافل شمار ارے کشت مستوں کی ابر بہار

آتش سے گل کی کباب جلن یہ بچھانے کو صہا ہے آب

بد قدر سے یار دے سہرا اپنے پہ ہر جام دے دار دے

بھ کو یاد آئے گا مرے بدل بات بچائے گا

کو پڑ پڑ اور با اثر بنانے کے لیے درد مند کی طرح عزت نے بھی ساقی

سیر کے دوران کی سو تجھے شیشے کی چشم گریاں کی سو

بہن ہنس کے ہنسے کی سو تجھے جان لبیل کے جلنے کی سو

خون تنہا کی سو تجھے پرخا دست اور پاکی سو

یکہ نام کی قسم سروینا گل جام کی

ن شعرا (مرتبہ مولوی عبدالحق)، ادنگ آباد، انجمن ترقی اردو، ۱۹۲۵ء، ص ۴۴

توافل کے شعلے سے سیر چراغ بلامت تو جوں شمع میرا داغ

فصل گل کا سماں اور جوش جنوں کی کیفیت کی مصوری ساقی نامہ کا ایک اہم خیز
ہے۔ عزت نے اس کی اچھی عکاسی کی ہے۔ مثلاً

اے یار وہ معذرت آئی ہر فصل گل غنیمت ہے سیر گل و جام مل

کس افراط سے آئی فصل بہار کہ ہے ہر کف خاک گل در کنار

چمن سے لے تا کوہ و صحرا ہر گل دے عینک سیر ہے جام مل

پیالہ بکف بچھاڑ و تم پیر بہن ہو مست و کرلیو دیو انہ پن

چلو لے یہ سامان سوئے گلستاں مئے و مطرب دیا و دم صحبتاں

فصل گل کا جنوں خیز و نشہ آور سماں دکھانے اور مے نوشی کی ترغیب دلانے

کے بعد شاعر دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ کھینچتا اور مے نوشی کی مزید ترغیب دلاتا ہے چند

منتخب اشعار نیچے نقل کیے جاتے ہیں :

جو دم گذرے گلشن میں ہے منتہم کہ کر جائے گی فصل گل دم میں رم

چمن میں ہے تو ام بہار و جنوں شگفتہ ہے ہر گل و لے دل ہی خوں

یہی وحی لایا ہے جبریل گل کہ شق کر گریباں پیو جام مل

پراشکوں سے ایک چشم ہو تر جہاں پلک مار تے ہم کہاں، تم کہاں

درق گل کا دم میں الٹ جائیگا خزاں کا ہی صفحہ نظر آئے گا

نہ ہو سے گا سنبھل نہ لبیل نہ گل نہ مینا نہ ساغر نہ قلعہ نہ مل

مگر حسرت ہم نشینی یار خزاں وار چھیدے گی دل بے خار

عزت حقیقۂ غزل کے شاعر تھے۔ ساقی نامہ انھوں نے درد مند کی تقلید میں یا بہت

دوست کی فرمائش سے لکھا ہو۔ پھر ۳۳۱ اشعار ایک دن میں کہے۔ اسلئے
ت بلند کا ہونا تعجب کی بات نہیں۔ بعض پست بنایت پست ہیں۔ جب
ساقی ناموں کا مقابلہ و موازنہ کیا جاتا ہے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عزالت کے یہاں
از بلند تر ہے لیکن در و مند کے اظہار بیان میں صفائی، روانی، شگفتگی اور جوش
عزالت کے یہاں الفاظ کا شکوہ اور شگفتہ ترکیبوں کا استعمال ہے اور در و مند
سادگی میں پرکاری۔ عزالت کے یہاں تفصیل ہے اور در و مند کے یہاں اختصار
ان میں قدامت در و مند کے مقابلے میں زیادہ جھلکتی ہے، حالانکہ عزالت کا قیام
ساقی نامہ کے تقریباً پندرہ برس بعد کہا گیا۔ شاید اس کا سبب یہ ہو کہ در و مند
تر و دہلی میں رہا اور عزالت کی زندگی کا بیشتر حصہ سورت میں گزرا۔

در میں چند اور ساقی نامے لکھے گئے۔ مثلاً حمایت علی مجنوں، حیدر جوہنوری،
ادی اور میر تقی میر کے ساقی نامے۔ اول الذکر دو کے ساقی ناموں کے
خصوصاً مشکل ہے کیونکہ خود ان ساقی ناموں کا پتہ نہیں۔ صرف ایک آدھ
ن کا ذکر ملتا ہے۔ اس بات کا قوی امکان ہے کہ مجنوں کے سامنے در و مند
رہا ہو گا کیونکہ وہ صاحب گلشن سخن کے بیان کے مطابق مرشد آباد میں مقیم تھے
مبارک الدولہ کی فرمائش سے انھوں نے یہ ساقی نامہ لکھا تھا۔ در و مند بھی
وہ چکے تھے۔ مذکورہ بالا تذکرہ کے مصنف نے مجنوں کے بارے میں لکھا ہے کہ
تقی مقیم مرشد آباد۔ اس تذکرہ کا سال تصنیف ۱۱۹۴ھ/۱۷۸۰ء ہے۔
مجن کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مجنوں کا ساقی نامہ سال مزبور سے پہلے لکھا جا چکا

جہاں لکھنوی گلشن سخن (مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب علی گڑھ، انجمن ترقی اردو ۱۹۶۵ء ص ۲۱)

حیدر جوہنوری کے ساقی نامہ کی وجہ تالیف شورش عظیم آبادی نے یہ بتائی ہے کہ انھیں (حیدر کوئی
کوئی "بیاری لاجی" ہوئی۔ اس لت میں انھوں نے حضرت علی سے رجوع کیا اور ان کی مدح پر
مثلی یہ ساقی نامہ لکھا اور اپنی مراد کو پہنچے۔ افسوس ہے کہ تذکرہ نگار نے اس ساقی نامہ کے صرف
مندرجہ ذیل دو شعرا اپنے تذکرہ کی برکت کی خاطر نقل کیے:

خداے نبی جام ساقی علی اسی کانشہ سے خفی و حلی
ز پیرمناں سا کوئی پر ہے نہ ان پیچوں سا کوئی میر ہے

عشق و بلوی ثم عظیم آبادی (م ۱۲۰۳ھ/۱۷۸۸ء) کا ساقی نامہ محفوظ ہے لیکن اس کے
زمانہ کا تعین بھی کسی خارجی ثبوت کی بنا پر نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں ۶۳ اشعار ہیں۔ ابتدا میں
تو اس کا وہی انداز ہے جو اس سے پہلے کے ساقی ناموں میں پایا جاتا ہے لیکن آگے چل کر کچھ نئی
باتیں بھی ملتی ہیں۔ شاعر نے ساقی کو پہلے اس کی اگلی الفت یاد دلائی ہے۔ پھر اسے نہیں دی ہے
اور اس سے جام کی درخواست کی ہے تاکہ اسے پی کر وہ ننگ و نام کے عار سے پاک ہو جائے
اور ساقی کے سوا اس کے دل میں اور کسی کی جگہ نہ رہ جائے، یہاں تک کہ وہ شب و روز
کی قید سے بھی آزاد ہو جائے۔

کر لے کر میں اس آتش جام کو جلاؤں میاں ننگ اور نام کو
زباں پر نہ آوے کوئی گفتگو رہے دل میں میرے نہ کچھ آرزو
سرکار دل کو نہ ہو تجھ بنیر کسو سے نہ الفت کسو سے نہ بیر
پلا اس سے آرزو سوز سے فراغت ہو مجھ کو شب و روز سے

شاعر کا اضطراب ساقی کو قسمیں دینے پر مجبور کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ غایت محبت میں

اکبر الہی احمد، مرتبہ، دہلی، تذکرہ شورش مصنف شورش عظیم آبادی، پٹنہ، لیل پتھر پریس، ۱۹۵۹ء

لفظوں میں کھینچتا ہے۔ اگرچہ اس سلسلہ میں رعایت لفظی سے بہت کام لیا گیا ہے مگر بھی
ت ہے۔ ساقی کی تشبیہ اس سے پہلے کسی اور ساقی نامہ میں نہیں ملتی۔ دوسری نئی بات
میں یہ ملتی ہے کہ شاعر نے "مکتہ عشق" بیان کیا ہے۔ مثلاً

عشق ہے، آسمان عشق ہے کہیں عشق ہے اور کہاں عشق ہے
وہ جزاں عشق کے رنگ ہیں خمار و نشہ عشق کے ڈھنگ ہیں
اور عدم عشق کے نام ہیں حدوث اور قدم عشق کے نام ہیں
لب پر عشق ہو جلوہ گر حقیقت تجھے دم میں آدے نظر

عشق بیان کرنے کے بعد شاعر ساقی کو مخاطب کر کے عشق کی اہمیت جتانے ہے:

عشق پیدا نہ کرتا نیاز تو کرتا بھلا کس پر اب حسن ناز
عشق سر سے بچھاتا خاک تو رکھتا قدم کس طرح حسن پاک
عشق سے حسن کو آب ہو اگرچہ میاں عشق بتیاب ہے

یہ شعرا کی طرح عشق نے بھی شرکائیت کا دفتر کھولا ہے لیکن شکوہ کے ساتھ ساتھ
بر کا بھی اظہار کیا ہے کیونکہ ساقی نے انھیں "لذت درد کا مبتلا" کیا اور اسی کی بنا پر
عشق سمجھنے لگے اور اسی کے فیض سے وہ سوز اور ساز عشق کے رمز شناس

سلسلہ میں انھوں نے حقیقت دل بھی بتائی ہے اور وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ
دل نہ ہوتا نہ ہوتا جاں کہ جز دل کے گھر عشق کو تھا کہاں

طرح عشق نے بھی زاہد کی خبر لی ہے اور اسے اپنی شراب (معرفت) کی خواہش

ہے جو آتش و آب ہے جہاں کے لیے آب اور تاب ہے

شراباً ظہور اسے کہتے ہیں اسے پی کے آرام سے رہتے ہیں
اسی مے کا ہے نام آب حیات یہی ذات ہے اور یہی جو صفات
فصل بہار کے ذکر سے کوئی ساقی نامہ خالی نہیں رہ سکتا عشق نے بھی داستان گل سنائی اور شے نو

کی ترغیب لائی جو ساتھ ہی دنیا کی بے ثباتی کا ذکر کیا جو ساقی نامہ کی ایک دوسری اہم شرط ہے عشق
کی فصل گل میں وہ دکشی و رنگینی نہیں جو در و مند یا عزالت کے یہاں پائی جاتی ہے۔ انھوں نے رعایت لفظی سے
زیادہ کام لیا ہے اس لیے انکی بہار کچھ مصنوعی سی معلوم ہوتی ہے۔ دنیا کی بے ثباتی کے سلسلہ میں بھی انھوں
ایک لفظ دم کا استعمال مسلسل انیس شعروں میں کیا ہے۔ پہلا شعر یہ ہے:

گئے دم بھلا پھر کہیں آتے ہیں یہ دم ہیں جواب دم دم جلتے ہیں

آخری شعر:

چلو جلد ساقی سے مانگیں جو جام دم گرم سے اس کے ہو دے نظام
عشق کے ساقی نامہ میں ظاہری جوش و خروش کچھ کم ہے لیکن محبت کا طوفان شدید ہے۔ حاتم کے ساقی نامہ
کی طرح اس ساقی نامہ کو بھی پڑھ کر مسرت کے ساتھ ساتھ عنوان حاصل ہوتا ہے۔ اگر شاعر نے ایجاز
کام لیا ہوتا اور رعایت لفظی سے گریز کیا ہوتا تو یہ اور زیادہ مؤثر ثابت ہو سکتا تھا۔

میر تقی میر (دہلی ۱۲۲۵ھ / ۱۸۱۰ء) بھی اسی عہد سے تعلق رکھتے ہیں جس میں شاہ حاتم، سودا،
درد مند وغیرہ تھے۔ اس لیے ان کے ساقی نامہ کا ذکر بھی ضروری ہے۔ ان کے ساقی نامہ میں کل ۱۰۰
ہیں۔ ان میں سات شعر کی ایک غزل بھی ہے اور آخر میں مقولہ شاعر کے تحت پانچ شعر ہیں۔

میر کے ساقی نامہ کے ابتدائی اٹھارہ شعر حمد میں ہیں۔ ساقی نامہ کی مناسبت ان اشعار
بھی جام و مینا کا عکس پایا جاتا ہے۔ حمد کے بعد شاعر کا روئے سخن چمن کی طرف ہوتا ہے اور
"بہار میگساراں کے وصف میں اشعار سرائی ہوتی ہے اور ساقی سے جام طلب ہوتا ہے:

ظالم نے ناب دے، مول ہے اگر جرّہ شراب دے، ہوا ہے

اطراف چمن کھلا ہے لالہ ہر پھول شراب کا ہے پیالہ

ہ کی مستی، بوندوں کا جھمکا، نسیم کی تحریک، سرو جان کا نشہ شاعر کو بیتاب کر دیتا ہے۔ دوبارہ جام کی درخواست کرتا ہے۔ اس بار وہ مطرب کو بھی یاد کرتا ہے:

قد حے کہ ذوق مل ہے مطرب غزلے کہ فصل گل ہے

بعد اس شعر کی ایک غزل ہے۔ ساقی نامہ میں غزل سرائی کرنا، اردو کی حد تک میر کی میں اسکی ابتدا ظہوری نے کی تھی۔ میر کی غزل کے اشار ساقی نامہ کی مناسبت ہیں۔ مثلاً

قرآن پیالہ مے ناب جس سے کہ ترا حجاب بنگلا

تھا غیرت بادہ عکس گل سے جس جوے چین سے آب بنگلا

اب کی تعریف میں اٹھارہ شعر کہے ہیں۔ لیکن ان کی شراب تند نہیں ہے۔ پھر بھی چند کے سوزوروں کی چمکاریاں موجود ہیں۔ مثلاً

سرمایہ عسمر جادو دانی یعنی ہے وہ آب زندگانی

ہ سرخی چشم خوبویاں اسباب خرابی نکو یاں

قی نامہ پچھلے ساقی ناموں کی نگاہ کو نہیں پہنچتا۔ اس میں ساقی نامہ کے تمام شرائط بھی ملے۔ البتہ ساقی ناموں پر میر کے مخصوص رنگ و نغزل کی حجاب ملتی ہے۔

ان ساقی ناموں کا مجموعی حیثیت وہی انداز ہر جو فارسی کے قدیم ساقی ناموں میں پایا جاتا ہے۔ (باتشنامے میر) وہی استعمال کی ہے جو فارسی کے ساقی ناموں میں عموماً استعمال ہوئی ہے۔ مقصود۔ ذیلی سرخیاں بعض شعرا نے استعمال کی ہیں اور بعض نے نہیں لیکن منہی و دہندہ کے ساقی نامہ میں ملتا ہے۔ دوسروں کے یہاں صرف ضمناً کسی کسی شعر میں ہے۔ ان ابتدائی ساقی ناموں میں ساقی نامہ وہ دہندہ کو جہاں اولیت کا شرف حاصل ہے۔ یہ ساقی نامہ کہلانے کا بھی وہی مستحق ہے۔

عظمت اللہ بے خبر کا سالہ غبار خاطر

از

جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاٹنا صد شیعہ اردو سندھ یونیورسٹی حیدرآباد

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے اپنے مکتوب "غبار خاطر" کا نام میر عظمت اللہ بے خبر بلگرامی کے رسالہ غبار خاطر سے مستعار لیا تھا۔ اس کا اعتراض انھوں نے اس مجموعے کے دیباچے میں اس طرح کیا ہے :-

”میر عظمت اللہ بے خبر بلگرامی، مولوی غلام علی آزاد بلگرامی کے معاصر اور ہم وطن تھے اور

ادریجہ رشتے سے قرابت بھی رکھتے تھے۔ آزاد بلگرامی نے اپنے تذکروں میں جا بجا ان کا ترجمہ

لکھا ہے اور سراج الدین علی خاں آزاد و اور آندرام نخلص کی تحریرات میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے۔

انھوں نے ایک مختصر رسالہ غبار خاطر کے نام سے لکھا تھا۔ میں یہ نام ان سے مستعار لیتا ہوں۔

۵۔ میرس تاچہ نوشت ست کلک قاصرما خط غبار من ست اس غبار خاطر ما۔“

مولانا غلام علی آزاد بلگرامی نے سرو آزاد میں لکھا ہے کہ وہ ۱۱۳۴ھ میں میر عظمت اللہ بے خبر کے

لے سرو آزاد (حیدرآباد دکن ۱۹۱۳ء) ص ۳۱۵ سجدہ ۱۰۱ میں بے خبر کے والد کو سید العارفین سید لطف اللہ بلگرامی لکھا گیا ہے۔

اور غنیہ غشکو (دفتر ثالث) مرتبہ عطاء الرحمن ص ۱۹۵۹ء (پٹنہ) ص ۱۰۲-۱۰۵ میں بے خبر کے والد کا نام لطف اللہ احمدی

المعروف شاہ لدھا) ہے جن کا سال وفات ۱۱۴۳ھ (ص ۱۰۵) بھی دیا ہے لیکن سرو آزاد (صفحہ ۳۳۳) میں احمدی

کا نام سید احمد بلگرامی ملتا ہے اور یہ کہ وہ اپنے چچا سید العارفین کے مرید تھے۔ پھر ان کا سال وفات (ص ۳۳۳) ۱۱۶۱ھ

بھی دیا ہے۔ اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ سید العارفین اور احمدی دو مختلف شخص تھے۔

دہلی تک گئے تھے۔ اور ان کے مدکرہ سفینہ بے خبر کا ایک اقتباس بھی دیا ہے جس میں
یدل کی ملاقات کا ذکر ہے۔ پھر ان کے کلیات میں سے (جس میں قریب سات ہزار
انتخاب بھی دیا ہے اور آخر میں لکھا ہے کہ وہ دو شنبہ ۲۴ ذی قعدہ ۱۱۳۲ھ کو دہلی
اور حضرت سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے قریب دفن ہوئے۔
نے ان کے انتقال پر بارہ اشعار کا ایک قصیدہ لکھا تھا جس کے ہر مصرعے سے
تبرآمد ہوتا ہے۔ ابتدائی تین اشعار یہ ہیں :

ملاطم باز عمان الم اشک می ریزد بروی لوح فرکانِ قلم ۱۱۳۲ھ
نام سینہ مجروح گل سنبل زلف بیاں جگر پریشانِ صنم
در سیر پر واز فنا آہو ہامون طاقت برقی ہمیز عدم

لام آزاد نے میر عظیمت اللہ بے خبر کے رسالے سے اپنے مجموعہ مکاتیب کا نام
کا سبب دیا بتا سکتے تھے، یہاں صرف اس رسالے کو پیش کرنا مقصود ہے
تو کم باب ضرور ہے۔ راقم الحروف کے پاس مرزا جان طیش کی ایک بیاض
رسالے بھی درج ہیں۔ ان ہی میں عظیمت اللہ بے خبر کا رسالہ بھی ہے۔ رسالے
کے راقم الحروف اس کے متعلق کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ البتہ اس میں ابوالفضل
کلی (المتوفی ۱۱۳۱ھ) کا ایک قول درج ہے جو طبقات الصوفیہ (امالی
پروسی) میں کسی قدر مختلف ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ

ہر کہ باللہ مشغول، از ایمان او بر نواید رسید و ہر کہ اذا اللہ مشغول از نفاق او

صاحب رسالہ نقوش لاہور، ستمبر ۱۹۶۶ء میں اس بیان پر مفصل بحث کی ہے۔
ترجمہ محمد عبدالحی عیسیٰ، کابل ۱۹۶۲ء - ص ۱۲۰

محمد عبدالحی عیسیٰ نے اس پر حاشیہ اس طرح لکھا ہے :-

”ہامی جنین آوردہ، ہر کہ بحضرت حق سبحانہ مشغول از ایمان وی نیاید رسید۔ اصل قول
عباس شکی برودایت سمانی جنین است : اذا اللہ مشغول بالرحل مشغول باللہ فلا تسئل عن
ایمانہ و اذا اللہ مشغول عن اللہ فلا تسئل عن نفاقہ (المناب، ۳۳ ب)
در ترجمہ فارسی آئی در ہر سہ نسخہ بجای (پرسید) حامی (رسید) است پس بر نواید رسید یعنی
رسیدگی و تفحص نباید کرد و نباید پرسید۔“

اب اصل رسالہ پیش کیا جاتا ہے جس پر مرزا جان طیش نے لکھا ہے کہ بے خبر نے وہ رسالہ
اپنے صاحبزادے کے لیے لکھا تھا :-

رسالہ میر عظیمت اللہ بے خبر تخلص مستحق بنبار خاطر کہ برپیر نوشتہ

پیرس تاچہ نوشتہ کلک قاصر ما خط غبار منت ہم غبار خاطر ما

ستایش حضرت حق سبحانہ تعالیٰ بالاتر ازین نیست کہ وجودش واجب و مبداء است

و نہت محمد مصطفیٰ پیش ازین نخواہد بود کہ ذاتش مظهر اکم و خاتم الانبیاء است صلی اللہ علیہ وسلم۔ بعد ہذا

ہستند ان طلب الہی مخفی نہاند کہ درویشے حال تباہ کمال است و تنگ گاہے اشارہ را ہے باین حسرت مایہ

و خود و بکلمہ چند مخاطب خود گردانید و آں اینست کہ میگفت بنی نوع انسانرا نظر بر اعتقادات

مختلف ایشان، چندین صنف ہاست کہ ہر یک بردین و آئین خود مستقل اند۔ قول دیگرے را

معتبر نمیدانند بلکہ باہم آنقدر مباحثہ و مجادلہ دارند کہ اگر از مقدمات و نبوی شایہ نباشد کشتن کید بگیرا

ثواب میدانند۔ پس آنکس کہ متقدش پہنچ یکے ازین ادیان بنیر شوب حقیقت او نہود چکند مثلاً اگر

لہ تجر کے دو صاحبزادے تھے (۱) میر نواز ش علی فقیر (المتوفی ۱۱۶۹ھ) اور (۲) سید کرم اللہ غریب (المتوفی ۱۱۶۹ھ)

دیکھیں سر و آزاد، ص ۳۲۵-۳۲۶ بے خبر کے ایک شاگرد عبد الواحد دہلوی (المتوفی ۱۱۳۴ھ) تھے۔ (ایضاً ص ۳۲۶)

ہزاراں جان فد ابراہیم پاک کہ میگوید کما ہی ما عوفناک

آرے

دور بینان یا رگاہ است

بیش ازین رہ نبرده اند کہ بہت

ہیں عوفان ست کہ معراج ہمہ عارفان احم مختلفہ است۔ اگر تراشکی باشد خالصہ در راہ خدا

بیافت و تماشای معاملات و مشاہدات مغرب سے

ہر قدم مژگان گیر است خارا نیطری مردے باید گزین وادی سلا بگذرد

آن زمان بہیں کہ چہ می بینی و دریاب کہ چہ می یابی۔ ہر گاہ کمال تو غیر از علم ہستش صورت

زبت پس آن اقوال و افعال تو ناسخ اتوال و افعال ہیچ توئی را خطورہ تو اندیشہ مگر مصلحت

در بعض امور آنہم موقوف بر تجویز و تمیز بغیرضے و از تو دادوست و آن خود اشکال تمام دارد

چہ ہر کسے گرفتار طرف خود است اگر از طرف خود بر آید بطرف دیگر خواہد رفت۔ نمیشود کہ

شش جہتش یکساں باشد۔ اس شنیدی دیگر بشنو کہ آنہم اظہار کمالات تو فرض کردم کہ

راست است در ہمیں نوع انسانے خواہد بود انواع دیگر را چہ خبر کہ چستی و کستی گمراہ

انداز تو علمی بہرسانند آنہم مخصوص تو نخواہد بود۔ موش از گرہ بموش از گرگ علی ہذا القیاس

ترس دارند و گر عدالت کنی اس مدح تو قدسے دارد تمام۔ بزہجہ چہ کرد کہ خوش راحل

میدانی، زندگانی تو موقوف بر خو نخواہد است ظالم اند کے تامل کن سے

خواہی کہ عیب ہائے تو روشن شود ترا یلدم منافقانہ نشیں در کمین خویش

فرض کردم کہ موقوف بر خو نخواہی شد زندگانی تو از زلیست بز عند اللہ چہ عزیز است

تو خودی اندیشی کہ من چیز ہا دارم کہ حیوان ندارد و حیوان ہم بسیار چیز ہا دارد کہ تو نداری۔

حیوان در کدام چیز محتاج نیست بطورے کہ موجود میشود و عمر بسر ہی بردیر ہمیں طور داری

ازو چہ کم دارد، اگر آنچہ دیرست اینجا کعبہ است، و گر آنچہ خرق عادت است

علی ہذا القیاس ہمہ مذاہب باہم ہمچنین اند کہ پنج کیے از دیگرے نقصانے ندارد

یقین خود ہا را ہم نمی شایند چہ کعبہ و دیر را دیدے کہ در آنہا چہ چیز است

ما دانستہ بستم۔ بجنہ حیف بر اس سنگ باہیجا شکستہ شیشہ

نوراشنیدے کہ اختیاری نبودند بلکہ گرامت از ہر انسان در وقتی ظاہر شدہ میشود

..... بواس امتیازی بہت کہ آنہا منظر کمالات انسانی بیشتر اند، اما اعتقاد اگر

م قدرت الہی در احاطہ کرب مختلف ایشان در آمدہ باشد خالی از خیال نیست

و غیر از خیالے بش نیست نکتہ رنگینست گراہیم بر خاطر بگذرد

سے و شنیدے کہ بجزے بحال خود داشتند اختراع من و نت کہ آنہا را ہمچنین

ہم بخلت نفسانی نسبت با خود را ممتاز دانستہ والا چہ کمال دارند و چہ

اں جوہر دل شد چہ شد نالہ سردادے کہ انہم حل مشکل شد چہ شد

کجا م کا زخویشتن کا نیمہ دنیا و دیں گہست حاصل شد چہ شد

چ صید آلودہ نیست عالمے گر بہر کوی تو بسمل شد چہ شد

ہم خواہ ہمیش بسر بردند در تلون زمانہ و مدام بخورش و شوش محتاج بود

اما از لغتہ انانی تراں گذاشت در عدم محتاج نبودے اما در وجود

آید ز فکران ما جان ما اول سلامت بعد ازین جانان ما

سال کہ واری در راہ حق سبحانہ ناقص است سے

لافی، اور اچھے خبر باشد کہ او ہم علم فطرتی دارد کہ ترا چه اثر هر کس خود هیچ خودی

بانی میشود نیست بذاتی کاینچنین یک عالمی هست

بن صفت موصوف سازند دیگرے ہم ہیں صفت دارد آنکس کیست و
چچ بنداری و مذہبی نباشد چنان معلوم میشود کہ این واگذاشتگی محال است
میںہ ہم بظاہر مشربی دارد چکنہ مصلحت اینست۔ آدمی بیچارہ دروغ
شد اطوار دارد و پد رانی بیند و اینمانی گذارند کہ مخالف خود راہ برود
زیری شد و ہرنگ آہنا گردید آنوقت از خود نمی تراند کہ اندر ای خود در گذرد۔

در حجاب گردید عالم ہمہ بے حساب گردید

زادہ شد ز مادر بدین پیر خراب گردید

ہم در خود اختلاف نہ داشتے یعنی مبنی کہ از جملہ ادیان یک دین کہ اسلام
و کہ در ہر مذہب چندین مجتہد اند کہ با ہم مختلف اند و مشکل آنکہ از گفتہ کی
ہا را ہم ہادی باید بیند داشت اما اگر بہدایت آن دیگر ہا را ہ پیروی نیکند
مذہب اگر میل بمذہب شافعی کند واجب التعمیر است، حیرانم کہ اگر
وجہ کاملست احتیاج بمذہب شافعی و حنبلی و مالکی چه ماند و گرد مذہب شافعی
آن ہرستہ دیگر حجت و ہمچنین چند تفاسیر کلام اللہ چه در کار است۔

وہ اند بل حل را مشکل ساختہ اند، باعث تصنیف اینہا خالی از دو علت
کمال خود کردہ اند یا معانی کلام را بخلات دیگری موافق رایی و مشرب
دل معنی را گویا پوشیدہ اند۔ اگر اختلاف معنی و مسائل ایشان نمی بود

جنگ و فساد در عالم نشد بے مشکل آفت کہ اول خود را چیزی مثلاً شیعہ یا سنی قرار میدہند
بہ ازان حرمت میزنند۔ پرخا ہر است کہ شیعہ مطابق اعتقاد خود خواہ گفت و سنی موافق آئین
خود بواجب اعتقاد و آنہای کہ خلق را مثلاً را سنا و اہل سن دانند و طرفہ آل کسانے کہ بخش فاطمہ را
منظور دارند۔ از اینجاست کہ قیہ مذہب و مشرب اصل جزائی ایمانست خوشحال درو مند
انہی کہ اینہما مایہ فساد را گذاشتہ در یاد خدا مشغولند۔ ہر چند بجای نرسند اما ازین بلا میرسد عباس
ابن یوسف اشکی البخداوی فرمودہ ہر کہ بحضرت حق سبحانہ مشغول باشد از مذہب او نباید پرسید۔
ماہل اینہما کلام کجا در ضبط آید مجاہدین است کہ حق بطرف مسیح مذہبی و مشربی جلوہ گر نیست
و دلیل برین سخن اختلاف یکدیگر اینہماست پس مسیح مقدمہ و مسیح دعوی بی وجود منصبی با ثبات
نمی تواند رسید و منصب محال بنظری آید چہ ہر کہ فرض کنی میلی بمذہبی دارد و ہر گاہ مایل بطرف
شد انصاف نماند

گرد ہزار دعوی باطل فشانہ ایم اشکی کہ ما ز حسرت انصاف ریختیم

لاچارا اعتقاد این سر اسیمہ حال براجماع ایشان آید یعنی ہر چیزی کہ متفق المذہب باشد
در حقیقت ادشکی نباید آورد۔ مثلاً برو وجود حضرت باری کو کی سنگ قرار میدہند ہمہ اہل مذہب متفق
اند حق باید دانست، پرستش و علی الاطلاق کو کی مخصوص بارکان نذاند راست باید پنداشت،
گرتنہ را خوراندن، برتنہ را پوشاندن و غضب بر کسی نکردن، علی ہذا القیاس بر ہر چیزی ہمہ مخالفان
جمعند حق باید دانست۔

لہ پر:- پر فتح اول و سکون دوم بمعنی گرفت فارسی است در ادوی ہندی مستقل و یا از توانی لسانین
دستی گوید بیت سہ آنکہ ہرگز یاد مشتاقان بکنوبی نکرد۔ گرچہ گناہت میگوئیم پر خوبی نکرد
بہر لاکن گویند (نفاس اللغات ص ۱۱۸)

ما ندیم اما سترسم کہ دولت بر بطلان مذہب نرود و سخت سادہ لوحی
مین خود بر بنی آئی بحر فی زمین خود میتوانی گذشت باز یچہ زنداں مشو
نو بر شریعت حضرت رسول اکرم چنانچہ قایم باش و انجہ مال
شرفین او مشاہدہ کن اگر نیابی با من بجنگ، مقبول آنت کہ بر
و مردود آنکہ میل بدیگرے نماید فہم من فہم ۛ

پر نشانہ کیم وزیر بال خود کیم
صاحب حال قیل و قال خود کیم

منت خضر تلخی مرگست

تنت حسرت زلال خود کیم

ہماری نئی کتابیں

بین الدین احمد ندوی قیمت بیسہ پیسہ
کی نظریں۔ مرتبہ صیاح الدین عبدالرحمن ایم لے لے
ہلال الدین رومی کے سوانح و حالات اور انکے عجب
دکرامات کا بیان

لکڑ محب الحسن ترجمہ علی حماد عباسی سابق لکچر شہلی کالج
لے لے

منیجر

جسٹس بدر الدین طیب جی

اور

انجمن اسلام ممبئی

از جناب عبد المشان صا اعلیٰ ایم اے

انجمن اسلام ممبئی ایک مفید ادارہ ہے جو عرصہ سے بیش قیمت علمی و تعلیمی خدمات
انجام دے رہا ہے، شمالی ہند کے لوگ عموماً اس سے ناواقف ہیں، اس لیے اسکا

مختصر سا تعارف شائع کیا جاتا ہے۔ 'م'

جسٹس بدر الدین طیب جی نے مغربی ہند میں مسلمانوں کے تعلیمی فروغ کے لیے کم و بیش پچاس
جدوجہد کی ہے جتنی سرسید احمد خاں نے شمالی ہند میں۔ فرق صرف یہ ہے کہ سرسید کا منصوبہ حالاً
کے لحاظ سے، بدر الدین طیب جی کے منصوبہ سے زیادہ وسیع تر اور ہمہ گیر تھا، اگر ایک طرف سرسید
کی مساعی نے یونیورسٹی کی شکل اختیار کر کے بین الاقوامی شہرت حاصل کر لی تو دوسری طرف
بدر الدین طیب جی کی کاوشوں نے ممبئی شہر میں علمی و سماجی اداروں کا جال بچھا دیا۔

آج ہمارا شہر کا یہ دور افتادہ پیٹری علاقہ اردو زبان اور اس کے علم و ادب کے لیے پناہ گاہ
کا حکم رکھتا ہے، اس میں سب سے زیادہ حصہ بدر الدین طیب جی اور ان کی قائم کردہ انجمن اسلام کا ہے،
انجمن اسلام اور بدر الدین طیب جی دونوں ہم معنی لفظ ہیں، ایک کو قطع نظر کر کے دوسرے
کا تذکرہ کیا ہی نہیں جاسکتا۔

یہ سب جی ۱۰ اکتوبر ۱۸۸۳ء میں ممبئی کی سرزمین میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد
ماہر تاجر تھے، اس زمانہ کے رواج کے مطابق گھر پر قرآن کی تعلیم ہوئی پھر ایک
دادا مقبہ میں داخل کر دیے گئے جہاں انھوں نے اردو، فارسی، گجراتی اور
انگریزی کی تعلیم حاصل کی، اس کے بعد انھیں ہنٹی ٹیوشن میں داخلہ لیا جہاں ان کے
تعلیم تھے، اس زمانہ میں اس اسکول میں ہی صرف تین مسلمان طالب علم تھے۔
کولیشن کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم کی غرض سے لندن چلے گئے۔ وہاں ساسال
سی اور انگریزی میں ہمارے تمامہ حاصل کر لی، لندن کے دوران قیام میں آپ کی
اور دادا بھائی نور دجی سے ہوئی جن سے ہمیشہ تعلقات قائم رہے۔
برالہ دین طیب جی ممبئی واپس آئے، ان کی واپسی پر پائس آف انڈیا نے

جی پہلے ہندوستانی مسلمان ہیں جنھوں نے اتنی اعلیٰ تعلیم حاصل کی

برالہ دین طیب جی کے باوجود ان کا دامن لہو و لعبہ کبھی آلودہ نہ ہوا، لندن
اسلامی شاعری کی پابندی کا استہام رہا، ان میں قومی حمیت و خودداری
انتہائی متین اور پرواہ تھی، بقول فیروز شاہ مہتمم "انھوں نے
ان کی حسن اخلاق و ادب اور جرات و ہمت سے عدالت تک کر
رکھ کر نا بھی خوب جانتے تھے اور حملہ کا جواب بھی خوب دیتے تھے۔"
اسی شروع کرنے کے تین سال بعد عوامی مسائل میں دلچسپی لینا
ممبئی پریسیڈنسی کے مسلمانوں میں تفریق و انتشار، نظمیں اور بے چسپی

کا دور دورہ تھا، اور یہی حالت اس سے بھی بدتر تھی،

ممبئی شہر میں تقریباً ایک سو گیارہ مکتب یا مدرسے تھے، جن میں قرآن خوانی، اردو،
فارسی وغیرہ کی ابتدائی تعلیم ہوتی تھی، لیکن انگریزی تعلیم کے لیے ایک اسکول بھی نہ تھا، اس کے
مقابلہ میں پریسیڈنسی میں انگریزی، مراٹھی اور گجراتی ذریعہ تعلیم کے اسکولوں کا جال بچھا ہوا تھا،
مسلمانوں کی تعلیم کے لیے کوئی ایسا ادارہ نہیں تھا جہاں وہ اپنی زبان، مذہب اور کچھ
محفوظ رکھتے ہوئے انگریزی تعلیم حاصل کر سکیں۔ مسلمان اپنے بچوں کو انگریزی اسکولوں میں
اس لیے نہیں بھیجتے تھے کہ ان میں تعلیم سے مذہب کو خطرہ تھا جن اسکولوں میں مراٹھی اور گجراتی
ذریعہ تعلیم تھیں ان سے اس لیے کنارہ کش رہے کہ ان میں تعلیم سے ان کی زبان اور تہذیب
محفوظ نہ رہتی تھی، اس لیے مسلمان تعلیم میں بہت پس ماندہ تھے، اس کا اندازہ اس سے
ہو سکتا ہے کہ

پونا ہائی اسکول کے ۴، ۵ طلبہ میں صرف ۱۲ مسلمان تھے، رتناگیری ہائی اسکول میں
۱۹، طلبہ میں مسلمان صرف ۱۰ تھے، انفنٹن ہائی اسکول ممبئی کے ۹۵، طلبہ میں مسلمان
صرف ۱۱ تھے، سفیٹ زلیری ہائی اسکول کے ۵، ۶ طلبہ میں مسلمان ۱۹ تھے،
یہ اعداد شمار برالہ دین طیب جی کے میموریل سے لیے گئے ہیں، جو ۱۸۸۲ء کے ایکشن
کمیشن کے سامنے پیش کیا گیا تھا،

اس صورت حال کو دیکھ کر برالہ دین طیب جی نے تعلیمی تحریک اٹھائی اور اپریل ۱۸۸۶ء
میں انجمن اسلام سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا، جس کے صدر قمر الدین طیب جی اور نائب صدر
مخدوم محمد علی روگھے منتخب ہوئے، اس وقت برالہ دین طیب جی کی عمر صرف ۳۲ سال تھی۔
شروع شروع میں انجمن کے اغراض و مقاصد میں مسلمانوں کی سیاسی، تہذیبی

ت | عمارت کے لیے ایک عمدہ قطعہ کا حصول بڑا مشکل کام تھا، ۱۸۸۵ء میں
سی بندر اسٹیشن کے بالمقابل ایک قطعہ زمین انجمن کو منت دیدیا اور ۲۸۰۰۰
مایت کیا، اس طرح ۳۰ مارچ ۱۸۹۰ء میں گورنر ممبئی لارڈ ڈرنے کے ہاتھ
بنیاد رکھا گیا، اور ۲۴ فروری ۱۸۹۳ء میں اسکول اس نئی عمارت میں
وقت طلبہ کی تعداد ۶۲۸ ہو چکی تھی، عمارت ۱۹۰۰ء میں تیار ہوئی۔
صدر انجمن | ۱۸۸۹ء میں بدرالدین طیب جی انجمن کے صدر اور ۱۸۹۵ء
ٹ کے جج اور ۱۹۰۳ء میں ایکٹنگ چیف جسٹس مقرر ہوئے، اس دوران

ردیف	نام و نام خانوادگی	تعداد اوراق	مجموعه
۱	انجن اسلام پائی اسکول (۱۸۸۰ء) قند اطلبہ	۱۱۱۳	۳۵۴ و ۳۵۳
۲	احمد سید پائی اسکول (۱۹۰۴ء)	۲۲۹	۵۲ و ۸۳۵
۳	انجن اسلام گریز پائی اسکول (۱۹۳۶ء)	۲۳۱۰	۲۲۶ و ۲۲۰
۴	انجن اسلام باجم گریز پائی اسکول (۱۹۴۱ء)	۹۲۷	۱۵۳ و ۹۹۹
۵	انجن اسلام جان محمد قاسم پائی اسکول (۱۹۴۲ء)	۱۷۸	۸۷۳ و ۳۳
۶	عبدالستار شعیب ڈال اسکول (۱۹۴۴ء)	۱۵۶	۲۳ و ۹۱۰
۷	جان محمد قاسم کر شیل اسکول (۱۹۴۴ء)	۷۹	۵۰ و ۸
۸	انجن اسلام سوپانی ٹانٹ اسکول (۱۹۴۴ء)	۱۱۰	۲۲ و ۸۸
۹	صاحب صدیق پائی ٹانٹ اسکول (۱۹۳۶ء)	۷۸۸	۲۹۱ و ۱۹۰
۱۰	انجن اسلام گریز پائی اسکول (۱۹۴۴ء)	۴۳۸	۵۰۳ و ۸

اشکات الخیر

ربنا عنايت الله صاحب فرنگی محلی

بنام

مولانا سید سلیمان ندوی

مورخہ مکرم اگست ۱۹۳۹ء

لانا المحترم المنظم دام بلجود الکرم

وہر کا تہ۔ بعد تسلیمات گزارش ہے کہ والا نامہ کئی دن ہوئے شریف
تھے تاخیر سے ملا بہر حال جواباً گزارش ہے کہ مولانا بحر العلوم رحمۃ اللہ علیہ
ن کے بڑے صاحبزادے نے رسالہ قطبیہ میں تحریر فرمایا ہے اسکی نقل
ہوں، اس رسالہ کے مصنف کا نام مولانا عبد لعلی (بن بحر العلوم)
م کی حیات میں لکھا گیا جبکہ مولانا ابوبار میں تشریف فرما تھے لیکن
اسی کے ساتھ اغصان اربعہ مؤلف مولانا ولی اللہ رحمۃ اللہ کی بھی
ہے، یہ امر کہ دونوں میں تمھوڑا فرق ہے، اس کی وجہ ظاہر ہے کہ
ت اربعہ ملا محب اللہ کے پوتے تھے اور مؤلف رسالہ قطبیہ مولانا
یہ امر شاہد جناب کے علم میں ہوگا کہ مولانا بحر العلوم کے بعد ان کے

اخفا داد و دیگر تمام علماء فرنگی محل سے خاندانی چٹھک تھی، گو اس کے اثرات فرنگی محل کے باہر
بہت کم ظاہر ہوئے تھے، اسی قسم کا ایک واقعہ ملا حسن رحمہ اللہ کے ساتھ بھی شیعوں کا پیش پایا
تھا، اور اسی بنا پر ملا حسن کو بھی ترک وطن کر کے رامپور جانا پڑا تھا، مجھے ظاہر صاحب اغصان
کی بات صحیح معلوم ہوتی ہے، واللہ اعلم عند اللہ۔

ایک امر اور لکھ دینا ضروری ہے کہ مولانا بحر العلوم کے تشریف لے جانے کے بعد ملا
محب اللہ اور مولانا بحر العلوم سے بظاہر تعلقات بہت صاف معلوم ہوتے ہیں، ملا محب اللہ
نے اپنے دونوں یتیم کمسن بھائیوں یعنی حضرت مولانا انوار الحق اور مولانا اظہار الحق قدس اللہ
اسرارہما کو باصرار مولانا بحر العلوم کے پاس شاہ جہانپور تحصیل علم کے لیے بھیجا اور ان دونوں
بھائیوں نے مولانا کے پاس کئی سال رہ کر اعلیٰ کتب مولانا ہی سے پڑھ کر فائزہ فراغ بھی
مولانا ہی سے پڑھا، اس کے علاوہ مولانا کی دو صاحبزادیاں ملا محب اللہ کے گھر بیاہی گئیں،
یہ شادیاں اس واقعہ کے بعد کی ہیں یعنی ایک صاحبزادی ملا محب اللہ کے چھوٹے بھائی مولانا
اظہار الحق کو اور دوسری صاحبزادی ملا محب اللہ کے بھتیجے ملا علاء الدین خلیف حضرت مولانا
انوار الحق قدس اللہ سرہ کو، ملا علاء الدین حضرت استاذی، و مرشدی مولانا عبد الباقی
قدس سرہ کے دادا کے دادا تھے، ملا علاء الدین مولانا بحر العلوم کے ساتھ ہمیشہ رہا ہے
مقیم رہے، اور مولانا کی وفات کے بعد ان کے جانشین اور ان کے خطاب ملک العلماء
کے مالک ہوئے،

دوسرے امر کے متعلق گزارش ہے کہ حضرت ملا مبین کی کتاب وسیلۃ النجاة کے خطبہ کی
عبارت (بقدر ضرورت) ارسال ہے، جس سے معلوم ہو جائے گا کہ کسی شیعہ کے مباحثہ کے
جواب میں یہ کتاب لکھی گئی ہے، میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ حضرت ملا مبین رحمۃ اللہ

سید محمد بن مولوی ولد ار علی اور غالباً شیخ امام بخش ناسخ میں بہت دوستی تھی اور ملازمین صاحب کی بیوی کی تیار کردہ مسجد کے دروازے کے اوپر ایک سات سال قبل موجود تھی اس میں بیٹھا کرتے تھے اور وہیں مولوی سید محمد صاحب بیٹھ جاتا تھا، ان ہی کے اعتراض کے جواب میں کتاب لکھی گئی ہے، مگر اس قصہ سے مجھے نہیں ہو سکی، واللہ عند اللہ۔ اہل سنت خطبوں اور محافل میلاد میں لے مارے صحابہ بیان کرتے تھے، مگر ان کے علاوہ پہلک مقامات کے متعلق بزرگوں سے سنا ہے کہ بادشاہ کی اجازت سے آنکھیں یا نوں محرم کو کوئی حکماء علم نکالا کرتا تھا، اور ہر شخص کو جو راستے میں مل جائے اس کو لے جاتا تھا، چاہے وہ سنی ہو یا شیعہ، صرف یہی واقعہ سنا تھا اس کو حوالہ قلم کر دیا۔ لی مع اخیر ہوگا، زیادہ کرم۔ فقط

فقیر محمد عنایت اللہ عفا اللہ عنہ

۱۴ جمادی الاخریٰ ۱۳۵۸ھ بروز شنبہ

مکتوب فی سیر نواب علی مرحوم

۲۶ ستمبر ۱۹۴۳ء

مکرمی! السلام علیکم

میردوں نے جو ایک ہی ہفتہ میں موصول ہوئیں قند کر رکازہ دیا، ع

اسے وقت تو خوش کروقت ناخوش کردی

نسخ کی کراہت دیکھ کر شاہ صاحب کی مطبوعہ شروں میں بھی اختلاف

پیدا ہو گیا، "سادہ لوحان زانی" والی عبارت میرے نسخہ مصنفی میں بھی مل گئی، لیکن فضائل شیعین کے بعد شاہ صاحب کی تنبیہ کا عنوان جو آپ نے نقل کر کے بھیجا وہ میرے مصنفی اور موسوی دونوں کے میں نہیں ہے، میرے نسخہ میں آخر روایت مالک عن یحییٰ بن سعید عن عبد الرحمن بن القاسم عن اسلم مولیٰ عمر بن الخطاب ہے جس میں شرب نبیہ کا ذکر ہے، (ص ۲۹، جلد ثانی)۔ اس کے بعد خلاصہ تحریر مولوی محمد عاشق تلمیذ مصنف "فارسی میں درج ہے جس کا مختص یہ ہے کہ مسودات مصنفی کی "ترتیب و تہذیب" نہیں ہوئی تھی کہ شاہ صاحب نے رطبت فرمائی، ۶-۷، ماہ بعد ایک شخص نے حضرت کو خواب میں دیکھا، فرماتے ہیں، ترجمہ مصنفی کا مجھے بہت شوق ہے، یہ خواب محمد عاشق نکر خواجہ محمد امین تلمیذ و محرم خاص حضرت کے پاس گئے، وہ مسودات مصنفی اٹھا لائے، پھر موسوی کو پیش نظر رکھ کر "ترتیب و تبیین" کا کام سرانجام دیا، ۹، ۱۰، (یعنی شاہ صاحب کی رفات کے تین سال بعد) یہی وہ مبیضہ ہے جس کا پہلا حصہ شعبان ۱۲۹۳ھ میں مطبع فاروقی دہلی سے اور دوسرا حصہ اسی سال مطبع مرتضوی دہلی سے شائع ہوا، مطبوعہ نسخہ ہی میرے پیش نظر ہے، شاہ صاحب نے پہلے ایک مختصر حاشیہ عربی میں لکھا تھا، جو ۲۶ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۸ھ یوم جمعہ کو ختم ہوا، اور اس کا نام موسوی رکھا، یہ مصمودی موطا کی متن کا حاشیہ ہے جس کی صورت یہ ہے، مثلاً

کتاب الصلوٰۃ مالک عن عمر ابی سہیل..... فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

افلح ان صدق لہ

موسوی تمام تر حاشیہ مختصر ہے، جو مصمودی موطا کی شرح فارسی مصنفی کے حاشیہ

لہ قلت وحی الحدیث دلیل علی ان صلوٰۃ الرتو و صلوٰۃ العیدین تطوع و علیہ لشافعی.....

دقوله افلح ان صدق معناه ان لا یوخذن بترك غیر الفرض، موسوی بر حاشیہ

ہر طرف پھیل رہی ہے، نفوذ باللہ من شہرہ انفسنا۔ فقط والسلام
نواب علی

مکتوب لانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی

۱۵ اکتوبر ۱۹۲۶ء

جید آباد کن جام باغ، تریا بازار

محذوم و محترم زادکم اللہ مبارک و شرفاً،

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ ایک ایسے شخص کو جبکہ ہر دن اور ہر سال تاریخی ہو، اس کو
کن کن باتوں کی مبارک باد دیجائے، تاہم اس کی تبریک تو شرعی طور پر واجب ہے کہ اللہ
نے اپنے فضل و کرم سے حج و زیارت کو شرف سے شرف فرمایا، حجام بدور اور ذنبامغفول
باقی زیارت و فدائیہ مستند ہی ہو کر، اور ان میں قسمل آپ صبح و شام جو کچھ بنتے رہتے ہیں
اس کی تحد ہے نہ اس کا حساب، ابھی تو آپ کو بہت کچھ بننا ہے، اللہم زد و فرد، دوسروں
کو بھی بنائیے اور خود بھی بنیے، اور خود کو اس وقت بننا ہے جب اس کے بنانے کی فکر
چھوڑ دیجائے،

اس وقت اس عریضہ نیاز کے لکھنے کی ایک خاص وجہ ہے، ادارۃ المعارف میں
مندرک حاکم کا جو نسخہ مطبوع ہوا، اور اس کے متعلق آپ کے رسالہ میں تنقید شائع ہوئی،
اس کا جواب مولوی سید ہاشم سلمہ نے دیا، ان تمام امور کی آپ کو واقفیت ہے، حیدر آباد
میں آپ محبوب ہی نہیں ہیں، محسوس بھی ہیں، حالانکہ بات معمولی ہی ہے، لیکن قطرہ کو طوفان
بنانے کا تہیہ کیا جا رہا ہے، اس لیے خلوص کا مقصد ہوا کہ آپ کو اس کی خبر کر دوں اور

شاہ صاحب نے اگرچہ اپنے طور پر فقہی ترویج سے اعادیت درج کی ہیں، لیکن اعادیت
ایست کچی مصدوسی ہیں، پھر اس کی شرح مصنفی بترتیب و تہذیب ان کے شاگرد
ہے، معلوم نہیں آپ کے رفیق نے کس مطبوعہ نسخہ مصنفی کو دیکھا جس میں فضائل
شاہ صاحب کی تہنیت نقل کی ہے جو میرے نسخہ میں نہیں ہے، میرا نسخہ غالباً آپ کے
زیادہ صحیح اور معتبر سمجھا جائے گا، لیکن اگر شاہ صاحب کی تہنیت الحاقی نہیں ہے
صاف ہے، فضائل شیعین کے بعد "مقام مقتضی اس بود" کے مطابق شاہ صاحب
لکھنا چاہتے تھے، مگر مصدوسی موطا میں "چیرے ازیں باب" (یعنی سیرت حضرات
مصرحین) منقول نہ تھی، اس لیے انھوں نے وہیں ختم کر دیا، "شرط کتاب"
ل یہ ضمنی بحث ہے، اصل سوال میرا ابتداء میں یہ تھا کہ کیا موطا میں معراج
اس کا جواب مجھے میرے مطبوعہ نسخہ کے صفحہ ۷، اعلیٰ ثانی میں حدیث امر کا
نے آپ کو لکھ بھیجی تھی،

تاہم ہوں کہ "باب الرقیۃ من عفاریت ابن" اور انہوں نے خاندن از عفاریت
ب کی عبارت ہے، لیکن مالک عن یحییٰ بن سعید انہ قال اسری رسول اللہ
جس میں رسول اللہ نے اعوذ بوجہ اللہ الکریم یارحمین کی دعا
مصدقی موطا کی اصل عبارت ہے اور اسی کا فارسی ترجمہ شاہ صاحب نے
ت را در شب معراج پس دید و یوے را از جنیان میخواست کہ ہزار سالہ
آتش درج کیلے، امید ہے کہ اب مشکل حل ہو جائے، آپ کو
یہ نہیں چاہتا، خدا کرے آپ کی طبیعت درست ہو گئی ہو، اندوہ کے واسطے
یہ خدا کرے کچھ رقم جمع ہو جائے، مخالف مصانین کا سلسلہ اب تک جاری ہے

ارسال پوسٹ کارڈ کی بحالت عجلت معافی چاہتا ہوں،

خاکر

محمد علی حسن، ۲۹ جولائی ۱۹۳۳ء

(ایضاً)

محذوم محترم جناب علامہ سید سلیمان صاحب ندوی زاد مجدکم

تسلیم و نیاز۔ آپ نے ازراہ کرم میری عزیزانہ شکایت پر یہ تو تحریر فرمایا کہ

انشاء اللہ آئندہ شکایت کا موقع نہ ملے گا، مگر یہ معلوم ہوا کہ قصہ لکھنؤ کب تک ہے۔

عزیزی اچھے صاحب سلمہ روانگی اعظم گڑھ کے لیے تیار تھے، میاں شائق علی صاحب

کو بھی انھوں نے رحیم آباد سے اپنی معیت کے لیے بلایا تھا، مگر بعض خانگی مجبوریوں سے یہ

ارادہ منور پورا نہ ہو سکا اور مجھ کو بھی دریافت کرنے کا موقع نہ ملا کہ اب کب تک قصہ ٹرانگی

ہے، آج دریافت کروں گا۔

آپ نے تذکرہ صبح گلشن کی نسبت دریافت فرمایا ہے، بھواب والا نامہ گزارش ہے

کہ میری عمر اس وقت دوازدہ سال کی تھی لیکن اساذم مرحوم کے فیض صحبت مذاق سخن پیدا

ہو چکا تھا، اس لیے میں نے بشورہ استاذ محترم مولوی محمد احسن صاحب مرحوم اور بہادر خان

(لے حاشیہ ص ۱۴۸)، غالباً ندوہ کے کسی انتظامی معاملہ میں سید صاحب کو نواب صاحب سے جو اس زمانہ میں ندوہ کے ناظم

تھے، شکایت ہو گئی تھی، اس کی معذرت میں نواب صاحب نے یہ اشعار لکھے تھے، سید صاحب نے اس کے

جواب میں جو اشعار لکھے تھے وہ اتفاق سے اس کارڈ کی پشت پر تحریر ہیں

حسن ظن با علم نیز تر ابیتے

لطف تو چارہ گرے دردم را بیتے

انچہ من می ظلم از تو عطا ابیتے

در میان طلب حق دعا فرماتے ہست

ن کہ اس معاملہ کو باسانی ختم فرما دیجئے، میرا خیال ہے کہ ہاشم کا جواب یا اس کا خلاصہ

میں شائع کر دیجئے، آپ نے شذرات میں شاید ابوالجلال صاحب کی تنقید کے متعلق

الفاظ لکھے ہیں، لیکن اسی کے ساتھ غالباً اس کے چند مباحث کو غور طلب بنایا ہے

ب کے سلسلہ میں ندوہ ہی کے ایک عالم کا مضمون شائع ہونا "داب معارف"

میں نہیں ہے، مقصود صرف اس قدر ہے کہ "دوختہ بہ" پر عمل کیا جائے، امید ہے کہ

کو آپ پسند فرمائیں گے، مولوی مسعود علی صاحب کو میرا سلام پہنچا دیجئے، ان کی

آرزو مند رہتا ہوں، مولانا حمید الدین صاحب میرا سلام بصد نیاز پہنچا دیجئے

الباری صاحب بغایت ہیں، اپنی بیاری میری طرف منتقل کر دی ہے، فقط

نیاز مند

مناظر حسن گیلانی

مکتوب نواب سید محمد علی حسن خاں

محذوم محترم جناب علامہ سید سلیمان صاحب ندوی زاد مجدکم

م و نیاز، میں نے ایک عرصہ تیار بخ ۲۲ جولائی ۱۹۳۳ء بھواب گرامی نامہ مورخہ

۳۱ موصولہ ۹ جولائی ۱۹۳۳ء ارسال خدمت کیا ہے، میں اس کے جواب کا

دکریا ہوں، براہ کرم دنوازش قدیمانہ جواب سے مطمئن و سرور فرمائیں، بھوان

عرب اختیار حقیقت دل کے تر جان بنگئے، امید ہے کہ نظر لطف ان پر منہ دل ہوگی

انچہ آمد بہ عمل از تو مرا با بیتے

صبریں کار تر ایا بیتے

نظر عفو تو بر سہو و خطا ابیتے

تو صبر مرا بہت بذات اثریتے

لکھتے و غمناک زندگی
نہ نشہ صہبائے زندگی
اسے چن آرائے زندگی
رست نہ پر دائے زندگی
لزار ہے دامن دل گر
سے ہو جائیں بے دماغ
ویاس میں ڈوبی ہوئی حیات
عیش و طرب ہمیں
پروردگار ہے
دیکھے جو عکس رخ
احیات آئے وجد میں
ظلم میں جاتا تو ہوں مگر
بوسہ ستاؤں میں سوز
ہر وہ جہاں ملی

موتے ہیں زندگی کے لیے وائے زندگی
کب جادہ ثبات پہ ہے پائے زندگی
باد سمجھ غم سے نہ مرجھائے زندگی
ایسوں سے پیش پائے تو کیا ہے زندگی
جاتی نہیں ہے دل سے تمنائے زندگی
جاتا ہے کب دماغ سے سوائے زندگی
کب اسکی مستی ہے جو کھلائے زندگی
دے کر حسین فریب نہ بھلائے زندگی
پھر بھی ضرور کیا ہے کہ اس کی زندگی
خود اپنے ہی وجود سے ثمرائے زندگی
وہ غم دیے کہ جن سے ٹپ جائے زندگی
ایسا نہ ہو کہ اور ٹھیک جائے زندگی
ہر سمت جلوہ بزمی سلمائے زندگی
ہیں دامن مراد میں گلہائے زندگی

داحسرتا غموں سے ولی آج مر گیا
وہ کشتہ حیات ہے رسوائے زندگی

کلیا شیلی اردو

دو نظموں کا مجموعہ . صفحات ۱۲۲ صفحہ قیمت ۲۵ روپے

بالتقین والانتقا

غریب الحدیث

از جناب لانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی

جنوری ۱۹۶۷ء کے معارف میں ڈاکٹر عبد الباقی صاحب کا جو مضمون غریب الحدیث کے باب میں شائع ہوا ہے، اس کی ایک کاپی ڈاکٹر صاحب نے مجھ کو بھیجی تھی، اور تحریر فرمایا تھا کہ اگر آپ اس سے اتفاق فرماتے ہیں اور مناسب سمجھتے ہیں تو معارف میں چھپوا دیجئے۔ میں نے چند ترمیمی حواشی کی ہیں اس کو دفتر معارف میں اشاعت کے لیے بھیجا، مگر وہ ڈاک سے ضائع ہو گیا، اس لیے جو کاپی ڈاکٹر صاحب نے براہ راست دفتر کو بھیجی تھی وہ شائع کر دی گئی اور اپنے ترمیمی حواشی کے لیے بیٹریاں الگ سے شائع کرنا پڑیں۔

میں نے غریب الحدیث کی پہلی جلد ۱۹۶۷ء میں قیمتی منگا کر اس پر سرسبز نظر ڈالی تھی، پھر جلد دوم لغات چہارم ۱۹۷۷ء میں بقیہ حائل کی میں نے جن فروگزاشتوں کی نشاندہی معارف اکو بر ۱۹۷۷ء میں کی ہے، ان میں سے اکثر اسی وقت سے ذہن میں تھیں مگر تبصرہ لکھنے کا کوئی ارادہ نہ تھا تبصرہ لکھنے کا محرک تو مولانا حبیب الدین اصلاحی کا وہ مضمون ہوا جو معارف میں نکلا تھا۔

پہلی جلد کو دیکھ کر میں خود بخود تھکا کہ کتاب کے شروع میں نہ کوئی مقدمہ ہے نہ آخر میں کوئی غلط نامہ، لہٰذا میں سے یہ نتیجہ چلتا ہے کہ تصحیح کی خدمت کن بزرگ نے انجام دی ہو تا آنکہ جو تھی جلد نظر سے گزری تو اس میں صرف اتنا معلوم ہوا کہ تصحیح و تالیف کی خدمت مولانا محمد عظیم الدین صاحب نے انجام دی ہو اور انھوں نے

و پڑھا وہ میں مکمل کیا ہے، لیکن غلط نامہ اور مقدمہ شائع کرنے کا کوئی وعدہ یا اشارہ
ہے، اس لیے میں نے دائرہ کے اس قابل قدر کارنامہ کی تحسین و ستائش کے ساتھ
کی نیت سے چند فروگزاشتوں کی بھی نشاندہی کر دی۔

کے نسخہ کی اگر مکمل نقل میرے پاس ہوتی تو میں یقیناً پہلی جلد کو دیکھنے کے بعد ہی
تاکہ آپت میں تو میں اسے سمجھ دوں، مگر میرے پاس تو صرف چند اوراق کی نقل ہی
تھی (صفحہ ۳۰۷، اکتوبر) میں صاف صاف اس کی تصریح کر دی ہے۔

طباعت رہ نہائی، تو فروگزاشتوں کی جو نشاندہی میں نے کی ہے، وہ اولاً تو اس
جبت تک تصحیح شدہ مسودہ سامنے نہ ہو، دوسرے جبت تک ڈاکٹر صاحب حکم نہ دیں
اسکتی، دائرہ کے خطوط میں جو میرے پاس محفوظ ہیں، ڈاکٹر صاحب نے مصححین کی
کوئی اشارہ نہیں فرمایا ہے۔

اس ارشاد سے بھی مجھے اتفاق نہیں ہو کہ ”میں اسی نسخہ اور مخطوطہ شیخ الاسلام میں
نہیں ہے“ اسناد کے علاوہ فرید فرق کی کچھ تفصیلات اکتوبر ۱۹۶۶ء کے شمارہ ۳

صاحب نے لیس فی الاصل کی جو توجیہ فرمائی ہے وہ بجا ہے، مگر سقط من
نہیں ہے۔

اس کی خدمت میں یہ عرض کرنا ہے کہ ہر جلد کا غلط نامہ اس کے آخر میں ہونا چاہیے
اسی میں سہولت ہو، غلط نامہ کی الگ سے ایک مستقل جلد جو ابھی معلوم نہیں کتب تک
والوں کے لیے ابھرنے کا سبب بنے گی۔

میرے گزشتوں کو دائرہ کی خیر خواہی پر محمول فرمائیں گے۔

کتابت جدیدہ مطبوعات جدیدہ

قرآن مجسم

مرتبہ مولانا عبد الصمد صاحب رحمانی، چھوٹی تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ،

صفحات ۱۲۰، جلد ۱۲، گرد پوش، قیمت عاشرہ مجلس معارف القرآن، دارالعلوم دیوبند۔

عرضہ مولانا عبد الصمد صاحب رحمانی نائب امیر شریعت بہار و اڑیسہ نے یہ مفید رسالہ عیسائیوں

اور اڑیسہ سماجیوں کے جواب میں تحریر فرمایا تھا، اب اس کی مجلس معارف القرآن دیوبند نے بڑے اہتمام سے

شائع کیا ہے، علمائے اسلام اور مفسرین کی ایک جماعت قرآن مجید میں نسخہ بمعنی ازالہ حکم

بیٹ لایجوڑا امثالہ کو تسلیم نہیں کرتی، مولانا نے اس رسالہ میں اسی نقطہ نظر کی ترجمانی کی ہے، پہلے

انہوں نے ان آیتوں پر جن کو تاملین نسخہ دلیل میں پیش کرتے ہیں گفتگو کی ہے، پھر نسخہ کے خیال

کے اسباب، تاملین نسخہ کے تضاد کی بعض مثالیں اور نسخہ کے معنی مختلف مفہموں کی تعیین کر کے

دکھایا ہے کہ گو نسخہ خدا کے امکان و قدرت سے باہر نہیں لیکن قرآن میں اس کا کوئی وجود نہیں،

آخر میں ان ۱۹ آیتوں کے متعلق جن کو علامہ سیوطی نے منسوخ بتایا ہے، شاہ ولی اللہ صاحب کا

خیال پیش کیا ہے، پھر ان پانچ آیتوں کی جن کو شاہ صاحب نے منسوخ نامہ، توجیہ اور نئے مفہوم

کی وضاحت کر کے دکھایا ہے کہ ان کے منسوخ ہونے کی بھی کوئی وجہ نہیں، اگر مولانا نے

سباق و سابق اور موقع و محل کی روشنی میں بھی آیات کے مفہوم پر روشنی ڈالی ہوتی تو ان کا

نشا زیادہ واضح ہو جاتا، اور بعض طویل عربی عبارتوں کے خلاصے اور اصطلاحات کی تشریح

بھی کر دی ہوتی تو اردو خوانوں کے لیے استفادہ اور آسان ہو جاتا، یہ رسالہ اپنے موضوع پر

اور اہل علم کے مطالعہ کے لائق ہے۔

الحديث - مرتبہ مولانا مفتی محمد قاسم عبدالقیوم صاحب فرنگی محلی لہی و ڈوبی قلعہ۔

کتابت و طباعت تدریس بہتر صفحات ۱۱۲ قیمت درج نہیں، ناشر تاج کمار پریس، لکھنؤ۔

فرنگی محل نے دینی علوم کی جو مفید اور شاندار خدمات انجام دی ہیں، یہ کتاب اسی سلسلہ

کرمی اور اصول حدیث کے مسائل و مباحث پر مشتمل ہے، اس کے لائق مولانا

القیوم فرنگی محلی مدرس اول مدرسہ خفیہ جو ننپور کو دینی علوم میں وسعت نظر کے ساتھ

بھی تجربہ ہے، یہ کتاب ایک مقدمہ اور چار ابواب پر مشتمل ہے، ان میں صحابی، تابعی

تعلیف اور ان کے طبقات، حدیث کی تعریف، اسناد، متن، بیان حدیث کے الفاظ

و یوں کے اسما، والنساب، مختلف اعتبار سے حدیث کی قسمیں، روایت و راوی

کتب حدیث اور محدثین کے مدارج و طبقات، کتب حدیث کے مختلف ناموں،

اور مشہور محدثین کے متعلق معلومات اور علم و علم کے آداب وغیرہ، حدیث اور اسکے

آگے پہلوؤں اور مختلف قسموں کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے اور ان کی مثالیں

مثلاً میں اس فن کی اہم کتابوں کا نام بھی تحریر کیا گیا ہے، تمہید میں حدیث کی

مجمع و تدوین، اس کے مختلف ادوار و ہر دور کے خصوصیات، اس کے نامور

تالیفوں کے علاوہ اصول حدیث اور فن جرح و تعدیل کی اہمیت اور اس میں

کا ذکر ہے، اس حیثیت سے یہ کتاب حدیث اور اس کے متعلقہ علوم کی اجمالی

میں ہندوستانی علماء کی حدیثی خدمات کا بھی مختصر جائزہ لیا گیا ہے، اس سلسلہ

حدیث کا ذکر کرنا ایک بڑی کمی ہے، انداز بیان تدریسی ہے، اس سے قطع نظر

موضوع پر نہایت جامع اور اصول حدیث کے متعلق گونا گوں و متنوع اور مفید

معارف کا ایک قیمتی ذخیرہ ہے، غالباً ابھی تک اردو میں اس موضوع پر اتنی مبسوط کوئی

کتاب نہیں لکھی گئی، یہ کتاب حدیث پڑھنے پڑھانے والوں کے لیے خصوصیت سے بڑی مفید

اور کارآمد ہے،

صحابیات و عارفات - مرتبہ جناب محمد یونس صاحب قریشی، بڑی قلعہ، لاہور

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۴۴، جلد ۱۱۱ گرو پوسٹ، قیمت ۲۰ روپے، آئینہ بک

شاہ عالم گیٹ، لاہور،

یہ کتاب مسلم خواتین کو مغرب زدہ خواتین کی آزادی، بے پردگی، بے راہ روی اور

ان کے نتائج سے بچانے اور مومنات صحاحات کی زندگی پر عمل کی ترغیب کے لیے لکھی

گئی ہے، اس میں بعثت نبوی سے پہلے اور بعد کی، مقدس خواتین کے حالات و مناسبات

علمیہ کئے گئے ہیں، شروع میں حضرت سارہ حضرت ہاجرہ حضرت ایوب اور فرعون

کی بیویوں اور حضرت مرثیہ کا ذکر ہے، اس کے بعد ازواج مطہرات، بات و نہایت طاہرات

اور دوسری مقدس صحابیات اور آخر میں حضرت رابعہ بصری اور چند دوسری زاہدہ

خواتین کی عبادت و خدا ترسی، اتباع سنت، عفت و پاکدامنی، گھر کے کام کاج سے

دیکھی، شوہروں کی خدمت، نیکی، تقویٰ اور خیرات و مہربان کے کاموں سے رغبت

اور دوسرے فضائل اور پاکیزہ اوصاف و فضائل کا ذکر کیا گیا ہے، گو اس موضوع

پر اردو میں متعدد کتابیں موجود ہیں اور مرتب کا ماخذ زیادہ تر یہی کتابیں ہیں تاہم

کتاب بھی مفید ہے، زبان و بیان اور اسلوب نگارش سلیس اور عام فہم ہے۔

مرقع یوسفی - از مولانا محمد یوسف صاحب کاندھلوی، قلعہ خرد، کاندھل، کتابت،

طباعت معمولی، صفحات ۲۴۴ قیمت ۲۰ روپے، ناشر مکتبہ معادیر، بیرون ایریا آباد کراچی

۱۹

شیخ التبلیغ مولانا محمد یوسفؒ کی دس ایمان افروز تقریروں اور بارہ دعوتی و
مجموعہ ہے، تقریروں میں بڑے پرسوز اور پراثر انداز میں مسلمانوں کو تعلق باللہ
ت و قربانی، اصلاح احوال و اعمال اور باہمی وحدت و شیرازہ بندی
ہے، اور خطوط میں تبلیغ و دعوت دین کے اصول بیان کیے گئے ہیں شروع
ماحب قادری کا مبسوط مقدمہ ہے، جو ہندو پاک اور خصوصیت میوات
بنے و اشاعت اور تبلیغی جماعت کے اساطین ثلاثہ مولانا محمد اسماعیل، مولانا
مولانا محمد یوسف رحمہم اللہ کے حالات اور تبلیغی خدمات پر مشتمل ہے، مولانا
تقریروں میں سادگی کے باوجود بڑی تاثیر و جاذبیت ہوتی ہے، یہ تقریریں
ان کا مطالعہ عام مسلمانوں کے لیے ہم خرمادہم ثواب ہے، لیکن یہ کتاب
سستی کھی اس سے خالی ہے۔

چین - مرتبہ مولانا عبدالرحمن اعظم گڑھی تقطیع خورد، کاغذ کتابت اچھی

قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے، ناشر مکتبہ دارالعلوم کراچی ۳۹

دو - نصاب اور چار ابواب پر مشتمل ہے، غرض ہوا چھپا تھا، اب دوسرا ڈیشن
چ کیا گیا ہے، پہلے باب میں اساتذہ و معلمین، دوسرے میں طلبہ و متعلمین آئیے
نے والوں اور جو تھے میں عام مسلمانوں کو نہایت مفید دینی و دنیوی نصیحتیں
نے اپنی تحریر میں حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی تحریر کا جن سے
چ رہا تھا ہے، کہیں کہیں ان کے اور بعض دوسرے بزرگوں کے ملفوظات
کیے ہیں، اس رسالہ کو حضرت تھانویؒ نے بہت پسند کیا تھا اور اس پر
اپنی تحریر فرمائی تھیں جو شروع میں درج ہے۔

ایک روسی سائنس دان کے (مرحبہ جناب پریم گوپال شیل، مخمور سعیدی، سعید انجم،
تجربات سرخ چین میں) تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت نفیس، صفحات ۲۶۸

قیمت عمر تپیشیل اکادمی ۹ انصاری مارکیٹ، دیریا گنج، دہلی ۲۰

اس کتاب میں ایک روسی سائنس دان مائیکل اسے، کھوچکونے جواب کناڈا کے شہری
ہوئے ہیں، اپنے سفر چین کے مشاہدات و تاثرات قلمبند کیے ہیں، وہ چین کی سائنس اکادمی کی
درخواست پر سائنسی ریسرچ کے کاموں اور اداروں کی رہنمائی اور اس کی تنظیمی و ترقیاتی
ایکپوں میں امداد و مشورہ دینے کے لیے دو مرتبہ ۱۹۶۰ء اور ۱۹۶۱ء میں چین گئے، اس لیے
یہ کتاب بھی دو حصوں میں ہے، چین ۱۹۶۰ء میں اور چین ۱۹۶۱ء میں، پہلے حصہ میں آٹھ
اور دوسرے میں پانچ ابواب ہیں، مصنف نے چین میں سائنس کی ترقی کے امکانات و
موانع اور سائنسی امور و محکموں کے علاوہ چینی عوام و حکومت اور چین کی معیشت و معاشرت
اور زراعت و صنعت کا تنقیدی جائزہ بھی لیا ہے، اور وہاں کے اہم شہروں کے جغرافیائی
و تمدنی حالات بھی بیان کیے ہیں، مصنف پہلے سفر کے وقت روس و چین کے تعلقات بہتر تھے لیکن دوسرے
مرتبہ خراب ہو گئے تھے، اس کشیدگی کے اسباب بھی بیان کیے ہیں، اس کتاب میں دراصل کمیونسٹوں
اور کمیونسٹ ملکوں کے اصلی ضد و خال کی مصوری اور ان کے غلط و عیووں اور جھوٹے چہرے
کی حقیقت پوری طرح ظاہر کی گئی ہے، ترجمہ نہایت سلیس ہے، کتاب اپنے مفید معلومات
کے کاؤ سے مطالعہ کے لائق ہے،

قید فرماتے مولانا ظفر علیؒ - مرتبہ جناب شورش کاشمیری تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و

طباعت عمدہ، صفحات ۹۶، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰۰ روپے، ناشر مطبوعات چان لیٹڈ، لاہور

جناب شورش کاشمیری مدیر چان نے جنگ آزادی کے دہائوں کی داستان اسیری قلمبند

ہے اور اس کا آغاز مولانا ظفر علی خاں کی قید فرنگ سے کیا ہے۔ اس سے پہلے
سوانح اور اٹکار و خیالات پر ایک دلچسپ کتاب لکھ چکے ہیں اس
لکے عہد اسیری کی حکایت کچھ اپنی کچھ ان کی کچھ معتبر راویوں کی زبان
پر مدد سے بیان کی ہے اگر اس میں مولانا کی اسارتی زندگی کی تصویر
ان کی سیرت و شخصیت اور کمالات کے بعض رخوں کی عکاسی بھی
کے بعض نقوش بھی اجاگر ہوتے ہیں جناب شورش اور مولانا ظفر علی خاں
اس لیے یہ کتاب ظفر علی خاں کی کہانی ان کے مثنوی کی زبانی ہے اور
نشاہ کی تمام خوبیاں موجود ہیں،

مرتبہ جناب یونس صاحب ندوی نگرانی، تقطیع خورو،

تقدیر سے بہتر صفحات ۴۰ - قیمت ۵۰ نئے پیسے،

۲۲ ڈیڑھ ہی اغامیر، لکھنؤ۔

اس کتابچہ میں بعض صحابیات اور دوسری نیک بخت خواتین
مذمت، ذوق عبادت اور دنیا سے بے رغبتی اور دین سے
ورسب آموزد و اوقات سادہ اور آسان زبان اور عام فہم
اس طرح کے ہلکے پھلکے کئی مفید کتابچے لکھ چکے ہیں،
خواتین کے لئے مفید ہے۔

"ض"

جلد - ۱۰ - ماہ ذی الحجہ ۱۳۸۷ مطابق ماہ مارچ ۱۹۶۷ء - عدد ۳

مضامین

شذرات ر شاہ حسین الدین احمد ندوی ۱۶۳-۱۶۲

مقالہ

حیات سلیمانی کا ایک صفحہ }
جہاز کے وفود کی صدارت }

مرتبہ شاہ حسین الدین احمد ندوی ۱۶۵-۱۶۸

حافظ ابن حجر عسقلانی ر جناب مولوی حافظ محمد نسیم صاحب ندوی صدیقی ۱۸۹-۲۰۹

رفیق دار المصنفین

کتب خاندان عارفانہ کے نادر مخطوطات ر جناب لاکھیم محمد عثمان خان صاحب بیگم ۲۱۰-۲۲۸

شعبہ ڈسٹرکٹ لاہوری ٹونک راجستھان

تلخیص و تبصرہ

تحت طاؤس ر جناب مولوی غیاث الدین صاحب اصلاحی ۲۲۹-۲۳۶

رفیق دار المصنفین

ر "ض"

مطبوعات جدیدہ

۲۳۶-۲۴۰